

Reportaje a Jorge Lanata por el veto a "Día D"

"Ofrecieron nuestra cabeza a cambio de algo"

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de diciembre de 1997

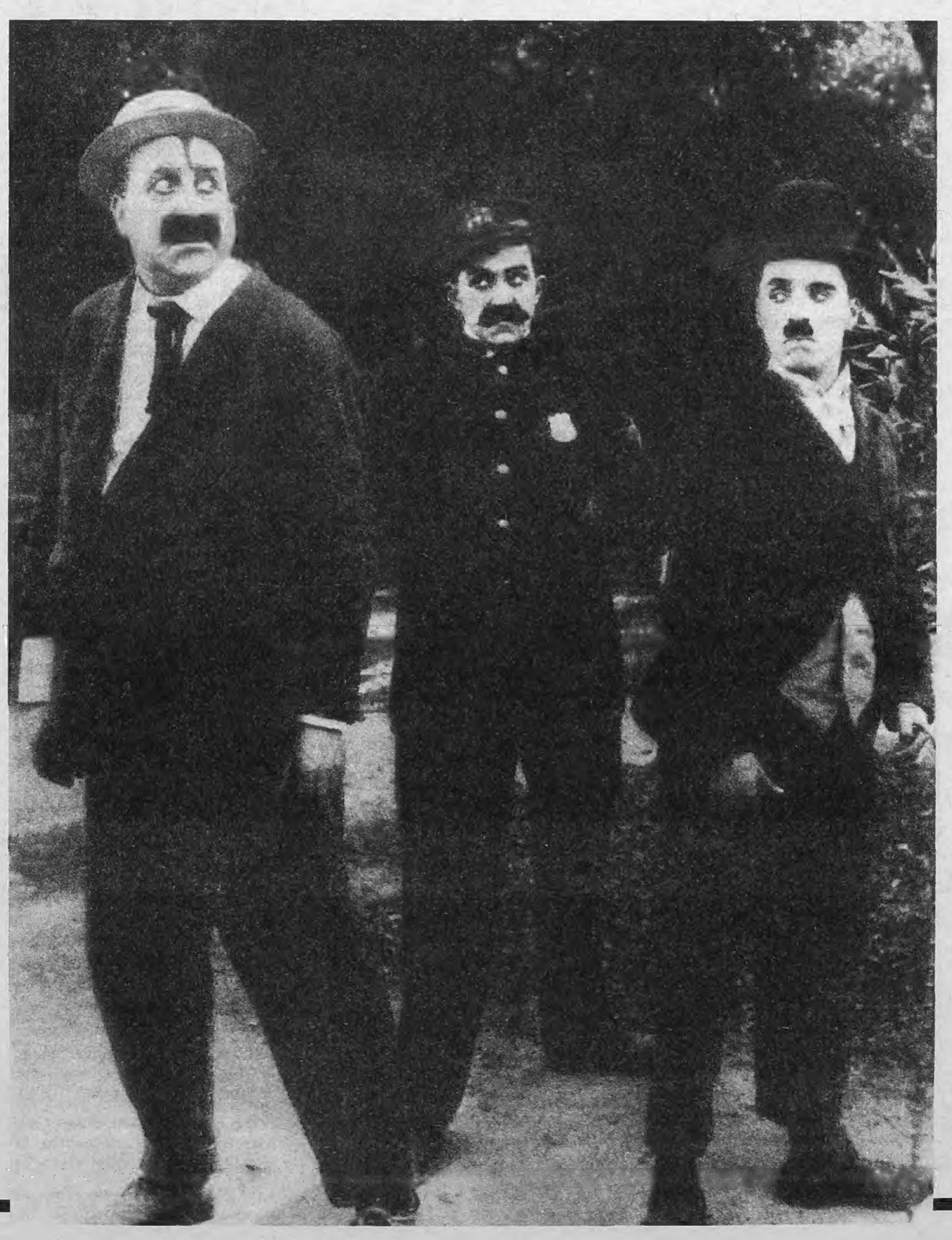
Año 11-Nº 3250 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ENCUESTA EXCLUSIVA

Sólo cinco de cada cien argentinos apelaría a la policía ante un problema serio de seguridad. La mitad de la población jamás recurriría a ella

Páginas/2/3

ARACA LA CANA





MOSTAZA

Dani Mokadi, director de Planificación Política del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí, caminaba solo de noche frente a la Torre de los Ingleses cuando se le acercaron. Rápidamente, uno lo embarulló mientras otro derramó mostaza sobre la ropa del diplomático y, en medio de la distracción, un tercero le robó dinero y el reloj. Mokadi quedó tan asombrado de lo que la jerga policial llama "los mostaceros" que lo contó, casi divertido, a sus colegas del encuentro al que asiste, como experto, en Buenos Aires: el Primer Congreso Internacional Antiterrorista.

El Banco Central vendió todas sus reservas de oro

YA NO HAY ORO EN LOS PASILLOS DEL CENTRAL

Página/11

Un chico de 16 años baleó al custodio que lo echó de la discoteca

Tiros y muerte en New York City

Páginas/16/17

Perinola, *por Antonio Dal Masetto*

32

Los pasos de Menem, Caro y Erman

LA DANZA DEL GABINETE

Página/8

Claves para democratizar una fuerza cuestionada

Cuatro expertos analizan las falencias de la educación de los policías. Y proponen los cambios para acercarlos a la gente.

Por Eduardo Videla

Alejandro Elias



Sólo el 3,6 por ciento de la policía tiene estudios terciarios.
Los especialistas proponen que los cadetes no sean aislados.

Pese a que la policía fue pensada, en su origen, como un cuerpo civil armado, su funcionamiento está regido por normas impuestas durante regímenes de facto, lo que ha derivado en su militarización. Como consecuencia, desde que un aspirante entra en la escuela de policía, el proceso de instrucción en establecimientos cerrados lo separan automáticamente de la sociedad civil que integró hasta entonces. A estas conclusiones arribaron cuatro especialistas consultados por *Página/12* sobre las falencias en la formación policial y los cambios que serían necesarios para su transformación en cuerpos democráticos: la directora de Capacitación de la Secretaría de Seguridad Bonaerense, Nieves Manau; la abogada del CELS, Alicia Oliveira; el ex policía Edgardo Mastandrea, y el senador provincial Ricardo Tojo (UCR).

"Nos hemos propuesto hacer de la institución un cuerpo más abierto a la sociedad y para eso estamos promoviendo la creación de una licenciatura en Seguridad, que se lleve a cabo en la universidad pública, destinada a los oficiales de la Policía Bonaerense", aseguró Manau, una psicóloga especializada en recursos humanos que integra el equipo de Carlos Brown desde el 1° de junio último. En esa área también se está diseñando un plan para que los policías terminen sus estudios secundarios dentro de la institución y para implementar un plan de capacitación a distancia.

De acuerdo con un informe del Ministerio del Interior, en todo el país, el 64,28 por ciento de los integrantes de la fuerzas de seguridad tienen sólo estudios primarios, el 31,73 ha completado el ciclo de enseñanza media y apenas el 3,60 tiene estudios terciarios.

"Ningún funcionario policial puede ser preparado en un establecimiento cerrado. Los cadetes no pueden estar internados en un cuartel como en el colegio militar. La formación tiene que ser en un sistema abierto", opinó Mastandrea, abogado y ex comisario. "Ese aislamiento forma parte de la formación. El aspirante va perdiendo contacto con la sociedad y de a poco deja de ser civil", agregó el ex policía.

Si bien el artículo 1° de la Ley Orgánica de la Policía Bonaerense establece que la fuerza "es una institución civil armada, que tiene a su cargo el mantenimiento del orden público", de hecho funciona bajo un régimen militarizado. Es que su organización y funcionamiento fueron establecidos por el decreto 9.551/80, durante la gobernación de facto de Américo Saint Jean. Algo similar ocurre con la Federal, organizada en base al decreto-ley 333/58, firmado por el dictador Pedro Aramburu.

"El policía tiene una gran crisis de identidad: ya no es civil, pero tampoco es militar. Por eso se ha desdibujado su misión, que es defender los derechos y garantías de sus vecinos. Dejó de servir a la comunidad para servirse de la comunidad", afirmó Mastandrea.

Para Alicia Oliveira, la militarización de la policía queda de manifiesto en "las leyes orgánicas y en el régimen disciplinario, que es una copia del Código de Justicia Militar". "Los policías no pueden discutir problemas comunes con sus pares ni con sus superiores, no pueden denunciar irregularidades porque los sancionan y tienen restringido su derecho a la defensa en los sumarios internos", explicó la abogada.

Según Oliveira, la estructura militarizada "está asociada a la percepción del delincuente como un enemigo, contra quien debe librarse una guerra permanente". "La militarización y verticalización de las policías es, posiblemente, la principal barrera para encarar reformas democráticas dentro de las fuerzas", afirmó la abogada del CELS.

> **Régimen:** *Si bien la ley de la Policía Bonaerense establece que "es una institución civil armada", de hecho funciona bajo un régimen militarizado.*

"La policía ha sido utilizada por los militares. Se la ha utilizado en contra de la sociedad. Luego los militares resolvieron su relación con la sociedad y a la policía nadie le prestó atención", consideró Manau, al trazar un diagnóstico sobre la situación de la Policía Bonaerense. El senador Tojo, miembro de la Comisión de Seguridad de la Cámara alta provincial, fue más allá en su oposición a las estructuras cerradas en la policía. "Son estructuras que fomentan el delito y la corrupción: los de narcotráfico pueden terminar encubriendo a los traficantes, los de automotores van a proteger a los cortadores de autos y los de abigeato van a transar con los cuatreros", ejemplificó.

Según Mastandrea, la policía está formada para una función básica: "intervenir ante posibles conflictos sociales". "Por eso interesa más la capacidad de fuerza y de represión que la prevención", acotó y propuso dos medidas para democratizarla. Primero, que los ascensos a los cargos de comisario se hagan por oposición de antecedentes, y en el caso de los comisarios generales, con aprobación del Senado; segundo, que los programas de estudios sean aprobados por la Legislatura.

Manau, por su parte, apuesta a la formación del personal: "Estamos elaborando los nuevos programas de estudios, con una formación más humanista, con materias como psicología y derechos humanos", precisó. También contempla los estudios terciarios en universidades públicas y la capacitación a distancia, mediante señales satelitales de TV a todas las comisarías de la provincia, "para que la formación sea permanente".

"La poca importancia que se le da a la capacitación queda demostrada en la ley del personal de la Policía Bonaerense, donde se establece que los miembros de los cuerpos técnicos sólo pueden ascender hasta el grado de comisario inspector, lo que revela la escasa importancia que se le da a la investigación policial", concluyó Oliveira.

SOLO EL 5 POR CIENTO DE

La policía

Una encuesta mostró que el 48 por ciento de la gente nunca pediría ayuda a la policía ante un problema serio de seguridad: creen que es más útil "un amigo poderoso". La desconfianza también alcanza a los políticos.

Por Raúl Kollmann

Ante un problema serio de seguridad, casi la mitad de los argentinos *nunca* recurriría a la Policía. Esta es la dramática conclusión de una encuesta realizada por la consultora Mori International en la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Rosario y Santa Fe. La institución policial está tan cuestionada, que el que está afectado por un problema serio elige antes que nada un camino informal: busca un amigo poderoso que le de una mano. Sólo un 5 por ciento respondió que acudiría a la policía en esa situación.

Las conclusiones surgieron de un estudio que hizo la oficina argentina de la consultora, que tiene sede central en Londres. El trabajo fue dirigido por la licenciada María Braun y se procesó hace una semana. En total fueron consultadas 1000 personas en las urbes se-

En busca del primer socorro



Base: Muestra nacional 1000 casos *Fuente: Mori International*

EL ANALISIS DE TRES

"Un deterioro que no

"No existe límite para el deterioro del sistema penal y la desconfianza hacia el Estado. Esto significa que si se profundiza la crisis puede llegarse al caos. No podemos creer que llegando al fondo vamos a subir naturalmente." Para el ex camarista Eugenio Zaffaroni, ese 48 por ciento de encuestados que jamás recurriría a la policía, y ese otro 21 por ciento que nunca pediría ayuda a un político, pueden crecer. Aunque, en las condiciones actuales de la sociedad política argentina, los números alarmantes del testeo son, para el legislador electo de la Ciudad de Buenos Aires, "saludables en la medida en que denotan la conciencia pública del problema".

El juez Juan Mackintach sabe que la Justicia no aparece mencionada con nombre y apellido en la encuesta de Mori, pero la ve, allí, bajo el nombre de la policía, y bajo el nombre de los políticos, depreciada. "La policía y nosotros vamos encastrados, por eso esto es también falta de confianza en la Justicia". En la retina de Mackintach están los gritos cercanos de Cipolletti, que pide justicia. Reconoce en el pedido un cuestionamiento que empieza y termina en la policía, pero va y viene al despacho de los jueces. "Es cierto que los delincuentes entran y salen, pero muchas veces es porque los jueces carecemos de pruebas, y si es así es porque la policía no las consiguió o trajo un perejil para hacer estadística, que obviamente sale al poco tiempo", critica el magistrado.

Justicia, policía y políticos padecen de la misma desconfianza, según el criminólogo Elías Neumann. El 21 por ciento de encuestados que no acudiría nunca a un político le parece un "cimbronazo merecido". Neumann está seguro de que cuando alguien asume en el Ejecutivo, en una intendencia, o en una gobernación, sabe siempre con qué bueyes tendrá que arar. "Entonces le quedan dos posibilidades muy concretas. O defiende el bien común y por lo tanto intenta un cambio ideológico en la seguridad, o defiende sus propios intereses y entonces pacta.

> **Mackintach:** *"La policía y nosotros (los jueces) vamos encastrados, por eso esto es también falta de confianza en la Justicia".*

LA GENTE RECURRIRIA A LA FUERZA ANTE UN PROBLEMA DE SEGURIDAD

más confiable del mundo





ñaladas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico. La encuesta ómnibus de Mori trató de hurgar en el comportamiento de los argentinos frente a las cuestiones de seguridad. De todas las preguntas, las más sustanciales son las dos que se refieren a cómo se reacciona ante un problema serio.

"Nosotros vemos que hay una fuente tendencia a valorar una especie de poder informal –'el amigo poderoso'– y consecuentemente una creciente desconfianza hacia las instancias formales del ejercicio del poder, como la policía o los políticos –explicó Braun–. La base de esta situación es el clima negativo que envuelve en el último tiempo a las instituciones policiales en el país, todo motivado por la serie de denuncias y sospechas que pesan sobre ellas".

Prácticamente todos los sociólogos coinciden en que, para la gente, la policía no le aportará ninguna solución a un problema de seguridad que se le presente, sino que hay un clima de cuestionamiento tan grande que se vincula a los uniformados más bien con los que cometieron el delito –"están arreglados", diría el encuestado promedio– y el problema sólo se solucionará si interviene alguien "poderoso".

Donde la cuestión se presenta en forma algo menos dramática es en el interior: el 36 por ciento no recurriría a la Policía en caso de un problema serio, o sea que una mayoría podría pedirles ayuda a los uniformados. La diferencia es notoria respecto del área metropolitana: el 50 por ciento de los porteños y el 56 de los que viven en el Gran Buenos Aires no apelarían a la Policía nunca, lo que evidencia la desconfianza más absoluta.

Si las respuestas se miran por edades, lógicamente la mayor tirantez con la policía la tienen los jóvenes: el 57 por ciento no recurriría jamás a los uniformados.

Durante años el debate sobre la seguridad sólo se mantuvo en el terreno de sumar policías, aumentar penas y en las consecuencias del aumento en la pobreza y la desocupación. Ahora la polémica también se instaló en lo que ya es evidente para gran parte de la población: efectivos policiales participan de los delitos, integran mafias y juegan un papel fundamental en la criminalidad.

El primer síntoma se vio en el caso AMIA. Ya en 1994, **Página/12** alertó sobre la llamada pista policial del atentado y la vinculación de los uniformados con el armado de autos truchos, la extorsión, el contrabando y las trabas a la investigación del ataque.

El crimen de José Luis Cabezas volvió a mostrar las relaciones de oficiales y suboficiales con el robo, la droga y el asesinato. En el caso María Soledad, el segundo juicio volvió a evidenciar el encubrimiento policial del crimen y recientemente el asesinato del estudiante Bordón en Mendoza, la triple violación y asesinato en Cipolletti, el fraguado de causas en territorio bonaerense o los dosmillones y medio de pesos blanqueados por el ex comisario Juan José Ribelli terminaron por minar totalmente la credibilidad de las fuerzas policiales. La encuesta de Mori International refleja ese altísimo nivel de desconfianza.

ESPECIALISTAS

tiene límites"

Cuando ese pacto ocurre, las implicancias son variadas, pero en definitiva tienden a cubrirse y ampararse los unos a los otros, policías y políticos".

"Sucede que la gente tiene un alto grado de desconfianza en todo lo que se refiere al Estado –explica Zaffaroni–. Lo traduce en concreto en un cuestionamiento a las instituciones, y en ese sentido la policía siempre fue la cara inmediata del Estado, sobre todo en el aspecto represivo, el aspecto menos amable del Estado". Mackintach también cree que la crisis de confianza alcanza a la policía mucho más notoriamentre que al resto del aparato estatal, pero considera que en la zaga también están los tres poderes, incluido el legislativo. "Se puede decapitar una fuerza, pero más que una nueva conducción son necesarias nuevas normas de comportamiento. Es peligrosísima la corrupción policial, tienen armas. Pero la corrupción está también en el Ejecutivo, en el Legislativo y en el Judicial". El juez sabe que el argentino medio no iría a pedir ayuda a la policía, pero tampoco lo haría a la Justicia. "El juego clandestino, la prostitución, el arreglo en la Cámara de Lomas de Zamora, ¿cuánta gente lo conocía y cuánta gente no lo denunció?", se pregunta.

50 POR CIENTO VIVIO SITUACIONES DE INSEGURIDAD

Culpa de la pobreza y el desempleo

Por R. K.

Casi la mitad de los argentinos vivió episodios de inseguridad en los últimos cinco años: o intentaron entrar en su casa o le robaron dinero o fue atacado físicamente. Nueve de cada diez personas piensan que la delincuencia está aumentando y los principales factores que llevan a esa situación son, según los consultados, la pobreza, el desempleo, el uso de drogas y la inefectividad policial.

Las conclusiones surgen de un detallado estudio nacional realizado por la consultora Gallup Argentina que conduce la socióloga Marita Carballo. En total se encuestó a 1233 personas de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y 14 localidades del interior del país. Las entrevistas fueron domiciliarias y en la muestra se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico.

El estado de inseguridad se nota especialmente en el Gran Buenos Aires, algo menos en la Capital Federal y mucho menos en el interior del país. Aun así, todos –porteños, bonaerenses y habitantes de las provincias– piensan que la delincuencia está aumentando y que se hace poco y nada para resolver la cuestión.

Cuando a los encuestados se les preguntó por las razones del aumento en la inseguridad, la gran mayoría se inclinó por razones sociales: el 64 por ciento opinó que es por el desempleo, el 33 por ciento por la pobreza, el 27 por ciento por el uso de drogas. Vale aclarar que se permitía más de una respuesta.

También aparecen nítidamente los que piden mano más dura: un 35 por ciento habla de que los jueces no son lo suficientemente severos, la policía es inefectiva y que hay fallas en las leyes. Además, el 61 por ciento quiere más vigilancia en las calles.

Un dato llamativo es que hay una proporción importante de los ciudadanos –uno de cada tres– que piensan que las mafias están creciendo en la Argentina y son responsables de acciones que crean un clima de inseguridad.

Desde el punto de vista del nivel socioeconómico, quienes más sostienen que trataron de robarlos o violentarlos son los ricos (62 por ciento), en tanto que en los sectores de menos recursos, sólo el 38 por ciento dice que ha pasado por episodios de inseguridad.

Más allá de las cifras y los porcentajes, en todo el trabajo de Gallup se nota un crecimiento de la preocupación por las cuestiones de seguridad. El principal problema para los argentinos sigue siendo el desempleo, seguido por los bajos sueldos y después la corrupción. Pero en el cuarto lugar, y en ascenso, está la cuestión de la seguridad.

Los que fueron asaltados o atacados

¿Durante los últimos cinco años ¿le ha pasado alguna de estas cosas?

	Total	Capital	Gran Bs.As.	Interior
¿Violentaron su casa o intentaron hacerlo?	17,6	14,2	26,4	14,8
¿Le robaron dinero u otras pertenencias a Ud. o a otra persona de su casa?	26,0	33,8	39,6	19,4
¿Lo han atacado físicamente?	4,3	5,4	7,6	2,8
Nada	47,3	42,6	43,9	49,4
No contestó	16,0	16,7	2,3	21,2

Fuente: Gallup Argentina. Dirección: Lic. Marita Carballo.
Nota: En algunos casos, los encuestados sufrieron más de un hecho, por lo cual la suma supera 100.

El Senado sigue abierto

El gobierno convocará a sesiones extraordinarias en el Senado para tratar temas pendientes, como la ley de Presupuesto 1998, el Consejo de la Magistratura y la ley antitabáquica, mientras sigue sin definirse el temario en Diputados. El ministro del Interior, Carlos Corach, informó ayer a los diputados que convocará a extraordinarias en la Cámara alta aunque aclaró que con un temario "muy limitado", según señaló el senador Augusto Alasino. El legislador pareció rechazar que en Diputados vaya a convocarse a extraordinarias al afirmar que en el Congreso "va a haber una sesión más y solamente la va a hacer el Senado", aunque luego se aclaró en la Casa de Gobierno que no existe la posibilidad de convocar a una sola de las dos cámaras del Congreso.

El juez y la Bicameral dividieron las tareas que quedan pendientes

Galeano investigará a Ribelli y a la Trafic. Los legisladores se concentrarán en el ex jefe de la bonaerense, comisario Klodczyk.

Por R. K.

La comisión bicameral de seguimiento de la investigación de los atentados y el juez Juan José Galeano se encontraron anoche y todo indica que ya se repartieron el trabajo de los próximos meses. El magistrado estará concentrado en investigar la Trafic que estalló frente a la AMIA y en el ex comisario Juan José Ribelli, a quien considera una pieza clave de la trama que terminó en el atentado. A "Juancito", como le decían a Ribelli, se le están descubriendo todos los movimientos de dinero y sus conexiones, en tanto que habrá gran presión sobre el armador de autos truchos, Carlos Telleldín, para que aporte más detalles sobre el vehículo que se convirtió en coche bomba. Por su parte, la comisión bicameral avanzará fundamentalmente en la pesquisa sobre el funcionamiento de la Policía Bonaerense en tiempos del ex jefe Pedro Klodczyk. El subjefe de entonces, Norberto Padilla, el jefe de investigaciones, Armando Calabró, y el ex secretario de Seguridad, Alberto Piotti, son los próximos candidatos a pasar por el interrogatorio de la bicameral.

En el encuentro de anoche, los legisladores le entregaron a Galeano todo lo que recogieron en las últimas dos semanas: la versión taquigráfica de lo declarado por Klodczyk, el comisario Angel Salguero –uno de los que estuvo a cargo de la pesquisa– y el diputado del Modín Emilio Morello; un video donde se habla de las vinculaciones del legislador con Irán y otro en el cual un supuesto chofer del carapintada Jorge Pacífico acusa a éste de un asesinato vinculado con el atentado y fotos de explosivos secuestrados a una banda de militares que robaba y traficaba ese material. Todos los elementos serán utilizados por Galeano para ver si hay coincidencias o contradicciones con lo acumulado en la causa sobre policías y carapintadas.

Mario Manusia

Juan José Galeano, el juez a cargo de la investigación.
Mostró cautela sobre los dichos del arrepentido Monoucheh Moatamer.

El magistrado, por su parte, hizo un breve resumen de su viaje. Como ya adelantó este diario, mostró cautela sobre los dichos del arrepentido Monoucheh Moatamer y simplemente adelantó que el iraní insiste en que la decisión de realizar el atentado provino de las más altas autoridades de Teherán.

En realidad, según le manifestó ayer el juez a los diputados Carlos Soria, Juan Pablo Cafiero y Melchor Cruchaga y a los senadores Raúl Galván y Cristina Kirchner, él se concentrará fundamentalmente en la llamada "pista policial", sobre todo en la forma en que la Trafic pasó de Telleldín a Ribelli o a otros policías y después fue armada como coche bomba. El próximo paso sería tomarle una nueva declaración al ex comisario, pero éste está esperando que le entreguen fotocopias del expediente y recién después aceptará hablar con el juez. Como ya adelantó este diario, Ribelli dirá que los 2.500.000 dólares que blanqueó 6 días antes del atentado, fueron una herencia recibida por su familia desde Italia y que "hicieron muy buenos negocios con el dinero" hasta completar la millonaria suma. Los investigadores consideran que la coartada es de escasa solidez.

> **Parentela:** ***Ribelli dirá que los 2.500.000 dólares que blanqueó 6 días antes del atentado fueron una herencia recibida por su familia desde Italia.***

Paralelamente, la comisión bicameral seguirá el rumbo de la cúpula de la Bonaerense en los tiempos del atentado. Todos coinciden en que el grupo que encabezaban Klodczyk y Ribelli sabe perfectamente cómo se hizo el atentado y por ello van a empezar a llamar a declarar a sus lugartenientes: el ex subjefe Padilla y el ex jefe de investigaciones, Calabró. Aunque hay algunas resistencias, la citación de Alberto Piotti es también un hecho.

Por último, la comisión bicameral se dedicará en los próximos días a preparar su informe semestral. Como ya se ha hecho público, no habrá una postura unificada ya que los integrantes de la Alianza UCR-Frepaso insisten en la negligencia de la Corte Suprema en la investigación del atentado contra la Embajada de Israel y esbozan una dura crítica contra el Gobierno respecto del ataque contra la AMIA y la investigación posterior. Para el oficialismo, se hizo todo lo posible, aunque los resultados no fueron buenos.

CONFIRMAN QUE KLODCZYK COBRO UNA FORTUNA EN 1994

Dos testigos, un solo relato

En una causa que investiga si Pedro Klodczyk utilizó su bulonera para blanquear dinero sucio, una de sus ex empleadas certificó que el ex jefe policial recibió 700 mil dólares "a mediados de 1994". El dato interesó al juez Galeano, que instruye la causa por el atentado a la AMIA.

Por Andrés Klipphan

La causa que se abrió contra Pedro Anastasio Klodczyk en un juzgado de Lomas de Zamora por el posible lavado de dinero puede complicar al ex jefe de la Policía Bonaerense en el atentado terrorista contra la AMIA. Una testigo declaró el lunes ante la instrucción policial que trabaja a las órdenes de la jueza Silvia González, haber visto cómo un grupo de personas, a mediados de 1994, bajaban de un camión de caudales sacas con dinero –unos 700 mil dólares–, dinero que fue transferido a dos maletines. Esa plata, siempre según la denuncia judicial que figura en la causa 61.609, tenía como destino final el bolsillo de Klodczyk. La mujer confirmó así los dichos del ex socio de Klodczyk en la bulonera Ci-Klo, Rubén Cirocco, respecto de que, en fecha cercana a la explosión de la bomba en la Mutual judía, el ex jefe policial recibió ese misterioso envío de dólares. Hoy mismo, el juez Juan José Galeano, que instruye la causa AMIA, recibirá copia de lo declarado por esta nueva testigo.

"Ya no estamos investigando sólo el blanqueo de dinero que realizaba el jefe Klodczyk desde Ci-Klo. Galeano nos pidió que le prestemos mucha atención a todo lo que apunte a acreditar la relación entre el 'señor K' y el ex comisario (Juan José) Ribelli", le informó anoche a **Página/12** un funcionario judicial.

Ribelli es uno de los principales policías involucrados en el atentado que mató a 86 personas. En su declaración ante los integrantes de la Comisión Bicameral que monitorea la causa AMIA, Klodczyk intentó despegarse de Ribelli tratándolo, entre otros conceptos, de "delincuente".

Cirocco, en su declaración ante la titular del Juzgado Criminal y Correccional 11 de Lomas de Zamora, dijo que Federico Caneva, el ex socio de Ribelli en una agencia de autos usados, se hizo cargo de pagar la reparación de la trafic que utilizaba Klodczyk para movilizarse.

Los dichos del ex socio del ex jefe policial en la bulonera sobre los 700 mil pesos que habría recibido Klodczyk en los días previos o posteriores al ataque a la AMIA tomaron mayor fuerza anteayer, día en que Beatriz Josefina Pérez de Martínez apoyó los dichos de Cirocco.

En la declaración, a la que tuvo acceso este diario, se puede leer que la mujer trabajó desde 1977 hasta 1995 en la fábrica de bulones Akarem. Rubén Cirocco era el dueño de Akarem hasta que Klodczyk se asoció y la bulonera pasó a llamarse Ci-Klo S.A.

Desde ese lugar Klodczyk, según consta en la causa, habría blanqueado unos 374 mil pesos haciendo figurar ventas que nunca existieron.

Fue justamente Cirocco quien le dijo a la jueza González que Klodczyk lo llamó por teléfono a su domicilio particular para pedirle –a mediados de 1994– que pase por "la jefatura" de la Bonaerense y que en caso de que "yo no esté", hablara con el subjefe Padilla.

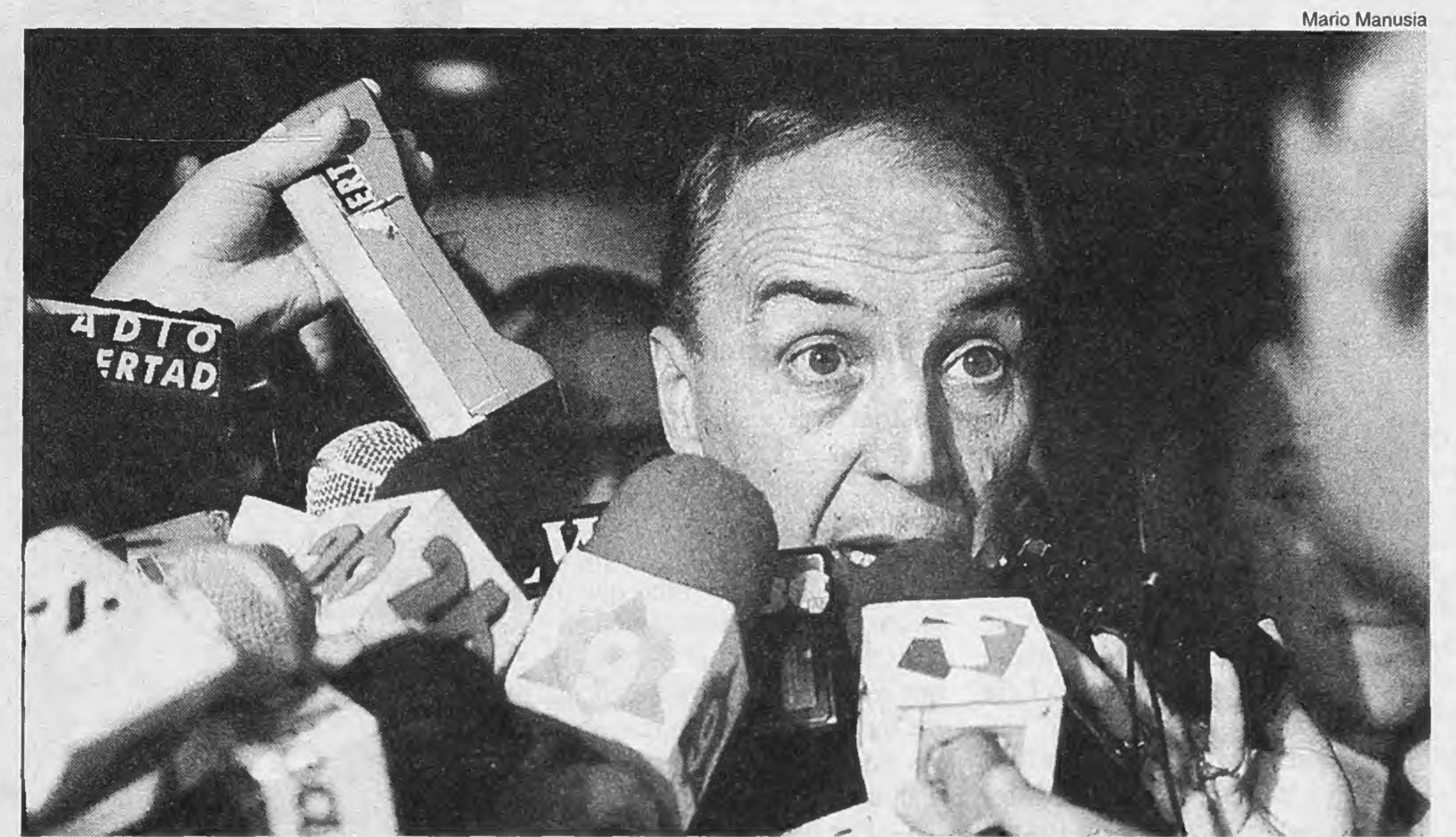
Como estaba previsto, fue Padilla –siempre según la declaración judicial– quien le explicó que tenía que hacerle una gauchada a "El Polaco". Esto era "cobrar una plata en la fábrica" –por Akarem–. Finalmente, Cirocco terminó acompañando al conductor de un camión de caudales "de color gris" hasta la bulonera, con 696.500 dólares cobrados en una casa de cambio ubicada en "la calle Sarmiento, a dos cuadras de Florida, para el lado de 9 de Julio".

> **Atención:** *"Galeano nos pidió que le prestemos mucha atención a todo lo que acredite la relación entre el 'señor K' y el ex comisario (Juan José) Ribelli".*

Una vez en la fábrica, los dólares pasaron de las sacas a dos maletines. Cirocco había nombrado a varias personas como testigos de aquel movimiento de plata. Josefina Pérez de Martínez era una de ellas.

Pero ese hecho no alcanza para acreditar el extraño movimiento de plata. Klodczyk, ante los legisladores de la Comisión Bicameral, confirmó el traslado de los 700 mil dólares de la financiera hasta Akarem. Pero con una variante. En la versión Klodczyk, Cirocco nunca transportó el dinero, sólo prestó la fábrica para que ingresara el camión de caudales. Y, por supuesto, la fabulosa suma de dinero no era para él, sino para el periodista especializado en automovilismo Marcelo Gagliardi, un afortunado que había cobrado una herencia. Por pedido de la jueza González, los hombres de Vicat intentan dar con el paradero de Gagliardi. De no confirmarse la historia de Klodczyk, los dichos de Cirocco tomarán una mayor importancia y el ex jefe policial tendrá que comenzar a dar respuestas serias sobre su enorme patrimonio.

Mario Manusia



Pedro Anastasio Klodczyk. El juez del caso AMIA sigue de cerca la causa que investiga su patrimonio.
Como su amigo y ex camarada Juan Ribelli, Klodczyk también cobró fortunas el año del atentado.

"Falsedad documental"

La jueza de Lomas de Zamora, Silvia González, no sólo investiga a Pedro Anastasio Klodczyk por el supuesto delito de blanqueo de dinero "sucio". Detectó dos nuevos ilícitos: "falsedad documental y estafa".

La falsedad ideológica en instrumento privado quedaría acreditada cuando lleguen a manos de la jueza las pericias caligráficas realizadas en los libros de actas de Ci-Klo de Claudia Cirocco, la hermana de Rubén Cirocco –ex socio de Klodczyk en la bulonera–. En los papeles, y por dos juicios laborales que pesaban sobre Rubén Cirocco, era Claudia quien figuraba como accionista en la sociedad anónima.

El lunes, la mujer declaró ante la instrucción de la causa. Además de afirmar que Klodczyk hacía y dejaba de hacer en Ci-Klo "como si fuera el único dueño", aseguró que Klodczyk le falsificó la firma en varias actas de directorio. Entre ellas, la compra y posterior venta por parte de CiKlo del avión Cessna U-206-G, propiedad del ex jefe policial.

En forma paralela, Cirocco amplió su declaración testimonial. En ella relató que Klodczyk nunca le pagó los noventa mil pesos que debía abonar por el cincuenta por ciento de las acciones. Un préstamo de esa magnitud había solicitado al ex Banco Crédito Provincial (BCP) justamente con la excusa de invertir en la fábrica. Pero, según su ex socio, la plata nunca pasó por la bulonera. La Justicia investiga ahora el destino de esa plata y si el préstamo realmente existió o fue otra forma de "blanquear" dinero.

PREMIO

La prestigiosa organización judía B'nai B'rith, a través de su filial argentina, concedió el Premio Derechos Humanos al obispo metodista Aldo Etchegoyen y al juez de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, Leopoldo Schiffrin. Esa distinción que se otorga anualmente reconoce "a personalidades que se han destacado en la promoción y salvaguarda de los derechos humanos en nuestro país".

Hablan de Llermanos

"El te puede dar el sobreseimiento". Una cámara oculta registró la frase del falso abogado Emir Ciani, que alude al ex juez y reciente candidato a diputado por el bordonismo bonaerense, Daniel Llermanos, conocido por el caso de la mozzarella podrida. El tape está incorporado al expediente que investiga una red de corrupción judicial basada en el presunto cobro de coimas a cambio de conceder beneficios procesales a delincuentes detenidos.

RUCKAUF

"Me parece importante que Jorge Lanata siga en televisión para que todas las ideas estén en el aire", dijo ayer a **Página/12** el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien en estos días está en ejercicio de la presidencia debido al viaje de Carlos Menem a Italia. La reacción respecto de la posibilidad de que "Día D" se quede sin espacio en la televisión recorrió a todo el espectro político. Los dos bloques que componen la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación suscribieron un proyecto de declaración en el que manifiestan "su preocupación por la posibilidad de que deje de emitirse el programa "Día D", actualmente en la programación de América TV, por motivos reñidos con la libertad de expresión". El proyecto de declaración sostiene que "aun reconociendo la libertad de contratación por parte de las empresas, el Congreso de la Nación no puede dejar de interesarse en un problema donde puede estar en juego el derecho constitucional a la libertad de expresión, como así también la libertad de información de la que deben gozar todos los ciudadanos". Y concluye con que "estos derechos estarían afectados si el levantamiento del citado programa televisivo obedeciera a motivos políticos ajenos a la eficiencia empresaria del multimedio América TV". El texto está firmado por los presidentes de ambos bloques, Carlos "Chacho" Alvarez y Federico Storani, a quienes acompañan varias decenas de legisladores de las dos bancadas. Los dos bloques opositores propondrán el tratamiento sobre tablas del proyecto de declaración en la sesión que se realizará hoy en la Cámara de Diputados. Por su parte, Jorge Lanata recibió manifestaciones de solidaridad personal de personalidades tan variadas como Fernando de la Rúa y Alberto Pierri. En sus respectivos programas Mirtha Legrand, Mario Pergolini y Bernardo Neustadt defendieron el derecho de Lanata a permanecer en el aire y repudiaron el intento de censurar a "Día D".

Jorge Lanata: "A lo mejor nos negociaron a cambio de algo"

América fijó su postura sobre el final de "Día D", pero el conductor dice que la verdad es que recibió fuertes presiones del Gobierno.

Por Carlos Polimeni

Desde que se enteró de la decisión de América de rescindir el contrato por el que "Día D" debía estar en el aire hasta diciembre del año que viene, Jorge Lanata pasó por casi todos los estados de ánimo imaginables. "Primero me amargué, después me deprimí, después me llené de fuerzas", describe. Pero ayer, al enterarse del tenor del comunicado que el canal publica hoy en los diarios –ver página 13 de esta edición– sintió por primera vez en esta agitada semana un sentimiento de indignación. "Mienten", se encontró pensado a media tarde. "Desvían intencionalmente el eje de la cuestión, que es político", reflexionó ante *Página/12* cuando la noche ya había caído sobre Buenos Aires y no paraba de fumar ni de tomar café, casi un león enjaulado en su casa de Belgrano. Su batalla es rara, dice, pero está dispuesto a librarla. "Ellos tienen 600 millones de dólares y yo, apenas, el apoyo del público. Yo sé que soy periodista y no quiero ser concejal o diputado y no sé si el canal quiere seguir siendo canal en el futuro, o es un negocio que puede cambiar de ramo. Si el canal sólo quisiera ser un canal no pasarían estas cosas porque la posibilidad de que los políticos se metiesen en sus decisiones, o se las sugiriesen, sería menor". América, que anticipó a los medios el contenido del comunicado, no quiso ampliar o aclarar esos términos. "La posición del canal es la que expresa ese texto", dijo a este diario un vocero de prensa.

El conductor de "Día D" –que ya negocia con Canal 9 y Telefé con vistas a 1998– se siente traicionado por las afirmaciones de América. "Yo había hablado con el director del canal, que me expresó que, de acuerdo con lo que nosotros dijéramos el domingo que viene en 'Día D', íbamos a seguir con la negociación", explica. "Me dijo que esta solicitada era una respuesta institucional al programa del domingo pasado, pero hoy tengo claro que es totalmente extemporánea, que tiene una mala leche increíble. Yo había tratado de no enfrentar al canal, y me contestan desnaturalizando la discusión. La discusión es tan obviamente otra, que uno podría no refutar ni un punto. Pero yo siento que debo responder. Y tengo la certeza de que América está viendo otro canal. La solicitada debió llamarse así: "Negociación por los aeropuertos".

–En principio, América lo acusa de querer tomar vacaciones pagadas con cien mil dólares.

–Bueno, desde la revolución industrial en adelante, la gente se toma vacaciones. La cantidad de dinero que mencionan es falsa, pero de todos modos quiero decir que el destino de ese dinero serían dos meses de sueldo de las 15 personas que trabajan en "Día D", que suponen un gasto mensual de 62 mil dólares. O sea que sería más. El canal quiere que no me tome vacaciones o que no cobre los meses que me tomo. Es absurdo, y al tiempo curioso...

–¿Por qué curioso?

–Por qué el canal sí le permite eso a Mauro Viale, que gana 70 mil dólares por mes, aparte de sus chivos, y no produce un peso de ingreso en concepto de publicidad. Mauro sí tiene vacaciones pagas.

> **Ramo:** *"Yo sé que soy periodista y no quiero ser concejal o diputado, pero no sé si el canal quiere seguir siendo canal en el futuro, o es un negocio que puede cambiar de ramo".*

–La solicitada habla de un contrato incumplido con Radio América y vuelve a hacer hincapié en el tema del dinero.

–Cuando nosotros nos fuimos de la radio, firmamos una rescisión de contrato. En esa rescisión no se habla de ninguna deuda. Entonces... apareció en escena una supuesta deuda, que no teníamos, por un programa en una radio... justo cuando estamos discutiendo el programa de televisión. Es como raro ¿no? Es una forma de apriete por otro tema, evidentemente.

–América sostiene, en otro párrafo, que negociaría para el año que viene otro ciclo y habla de criterios "económicos, de temática y de horario". –La mención al contenido temático es imperdible: suena a que quieren que ahora hagamos un programa infantil. A nosotros nunca nos dijeron cara a cara que querían que cambiáramos la temática. Sobre los criterios económicos: si yo hoy dijera que quiero trabajar gratis en América, no creo que América me pusiera en el aire. Si América está dispuesto, lo ofrezco formalmente a través en esta entrevista: el año que viene trabajo gratis todas las noches, de 22 a 22.10, haciendo una columna política. Y a la vez quiero un espacio en el programa que va a hacer Sofovich. Y espero no tener que ponerme minifalda. Respecto de esto digo: ¿cómo van a decir que el problema con "Día D" son mis afirmaciones del domingo pasado, o las vacaciones, o un dinero de la radio, si ya estaban cerrando con Sofovich? Nosotros pasamos a una situación en la que negociamos volver en marzo con "Día D" y otro programa, "Desfile de modelos", los sábados de 21 a 22, a una carta documento de rescisión. Pasamos de dos programas a ninguno.



"En América, me gané el horario de los domingos, de 21 a 23."
Jorge Lanata está negociando con Telefé y Canal 9 para el año próximo.

–¿Qué cree que pasó para que las cosas cambiaran tanto?

–Emir Yoma no trabaja en la oficina de personal de América y sabía varios días antes que el programa no iba más. Lo mismo dos secretarios de Estado, un ministro y un presidente de una empresa estatal con los que hablé. Estaban todos enterados de la vida interna del canal, y el canal no es ATC, aunque ahora a lo mejor lo vaya a parecer. Eso, sumado a informaciones que fuimos recabando luego, nos hace pensar que hubo una decisión política. No nos creíamos tan importantes, pero a lo mejor nos negociaron a cambio de algo. Ofrecieron nuestra cabeza a cambio de algo.

–¿En qué condiciones volvería a América el año que viene?

–A ver... Nosotros hace dos años que hacemos un programa los domingos, en un horario que al principio era insólito. Apostando los dos, el canal y nosotros, logramos que el programa fuese el segundo de los domingos. Este año duplicamos el rating del anterior, y facturamos bien. Cambiamos el día y el horario sería tirar al canasto el trabajo nuestro y del canal por construir un espacio. Nosotros siempre entendimos que laburábamos para el canal. **Para** el canal. Ahora el canal dice que no ¿Por qué? ¿Sólo por lo de las vacaciones? Dennos vacaciones y luego yo trabajo gratis todo el año diez minutos por noche. No es este el tema. En otro canal yo aceptaría cambiar el horario, pero en América me gané el domingo de 21 a 23.

–¿Qué cree que pasó?

–Hubo una mezcla de cosas. Hubo muchas quejas del Gobierno hacia el canal por los contenidos de distintos programas, seguramente enojo por nuestro tratamiento del tema de la privatización de los aeropuertos, tal vez molestia por las denuncias contra Carlos Brown por el tema de Toyota. De cualquier modo, me parece terrible que hablemos de esto como algo normal. Sea por lo que fuere, el canal es privado y el Gobierno no tiene por qué interferir. Porque si no es como que nunca se privatizaron. O que se privatizaron para algunas cosas y otras no. Además, está el tema del Comfer: el canal tiene tantas sanciones pendientes que si se las ejecutan podrían clausurarlo. Quizá siente presión del Gobierno por eso.

–Pero "Día D" estuvo dos años en el aire, y siempre debe haber molestado.

–Este gobierno es raro. En el primer año, el Gobierno tenía más poder que nosotros, y entonces no le molestábamos tanto. Pero después del 26 de octubre, el Gobierno perdió poder y entonces por ahí pensó que la elección la habían ganado los medios y empezó a querer controlarlos. De todos modos, si tengo que pensar en un gobierno interfiriendo a un canal, tengo que pensar en alguien que está perdiendo poder, que está desesperado. El Gobierno perdió la elección por sus errores, no por los medios. Tiene que entender eso, porque si no nunca más va a ganar elecciones: se gana gobernando bien. A mí, Presidente, no me sirve de nada Sofovich aplaudiéndome.

> **Poder:** *"Si el Gobierno presiona al canal es porque está perdiendo poder, está desesperado. El Gobierno perdió la elección por sus errores, no por los medios".*

SILVIA BELAWSKY, IMPUTADA EN EL CRIMEN

La ex mujer policía

Cuando estaba a punto de ser excarcelada en una causa por estafa, el juez Macchi le cerró la puerta: la ex esposa de Prellezo fue acusada de complicidad en el crimen de Pinamar.



Telam

Silvia Belawsky, ex esposa del presunto asesino de Cabezas.
Hizo inteligencia y aportó uno de los vehículos del secuestro.

Silvia Patricia Belawsky se quedó en la puerta: a horas, nada más, de que el juez de La Plata, Guillermo Atencio, la excarcele en una causa por "estafa", el juez de Dolores José Luis Macchi decidió procesarla, incomunicarla, indagarla y, por supuesto, detenerla, por el caso que investiga el crimen de José Luis Cabezas. Belawsky es una ex oficial de la Policía Bonaerense, que fue esposa de Gustavo Prellezo (presunto asesino de Cabezas) y sobre la que pesan sobradas sospechas de que hizo inteligencia sobre el fotógrafo de *Noticias*. Es un secreto a voces que una suerte de "inmunidad de arresto" para su ex mujer fue la condición que puso Prellezo en el momento en que se entregó. Por eso, todos los allegados al caso interpretan que las penurias actuales de la ex policía se inscriben en una estrategia de máxima presión sobre el supuesto ejecutor de Cabezas.

Si esa estrategia fuera cierta, la intención es obvia: quebrarlo anímicamente para lograr que salga del hermético silencio que mantiene respecto de lo que ocurrió el 25 de enero pasado, en la madrugada del secuestro y asesinato del fotógrafo.

Hasta ayer, la única imputación sobre Silvia Belawsky de Prellezo era la de haber hurgado en los archivos de la Policía Bonaerense, unos meses antes del crimen de Pinamar, buscando datos sobre Cabezas.

La semana pasada, el juez de La Plata, Guillermo Atencio, obtuvo indicios suficientes para detener a la ex esposa de Prellezo por "falsa denuncia" y "estafa". La mujer dijo que habían robado su Fiat Uno blanco. E incluso cobró el seguro, pero hay constancias de que ese mismo auto "durmió" varias noches en la comisaría de Mar de Ajó (donde mandaba su entonces marido) y que el mismo vehículo fue utilizado en el operativo de secuestro de Cabezas.

O sea que, además de estafar a la compañía de seguros que pagó la póliza, Belawsky puede haber estado al tanto de la utilización irregular del coche blanco. Atencio le entregó una copia autenticada de su expediente al juez Macchi y éste lo incorporó a la causa Cabezas para disponer las medidas que firmó ayer: detención, incomunicación e indagatoria de Belawsky.

Además, una vecina del matrimonio Prellezo aseguró que Belawsky fue anfitriona de encuentros con el jefe de la custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, también detenido como presunto instigador del crimen.

Si sólo hubiera permanecido imputada por la estafa, Belawsky ya estaría en libertad porque el delito es excarcelable.

La ex oficial de la Policía Bonaerense es, ahora, la única mujer formalmente imputada por el crimen. El único antecedente femenino en el caso es el de Margarita Di Tullio, la famosa "Pepita La Pistolera", de Mar del Plata, a quien en principio se le adjudicó la responsabilidad casi absoluta del crimen, en una pista tan errónea que el juez Macchi fue duramente reprendido por la Cámara de Apelaciones de la ciudad de Dolores.

Prellezo, el quinielero

Sólo esto faltaba en el prontuario del ex oficial de la Policía Bonaerense Gustavo Prellezo: acusado por el asesinato de Cabezas, comprometido en una estafa (ver nota central) y hasta involucrado como sumariante en el caso Cóppola, ahora acaba de conocerse que recibió pagos por dar protección a capitalistas del juego clandestino. Los indicios aparecieron durante un allanamiento ordenado por el juez de La Plata, César Melazo, quien investiga una gigantesca red de complicidad policial beneficiada con los réditos de la quiniela trucha. El allanamiento se hizo en la casa de un capitalista de juego y entre los papeles encontrados está un "resumen al 1º de febrero de 1997" correspondiente a la comisaría de Mar de Ajó. En la quinta columna horizontal se lee: "Sueldo de Gustavo, 900 pesos" y en la siguiente: "Mar de Ajó, un preso, 250 pesos". la Justicia ya tiene detectado que una de las formas de complicidad que ejercitaba la policía consistía en mandar al calabozo a una persona sin antecedentes, en lugar de al verdadero capitalista. Esa persona cobraba su parte y salía sin mucha demora. De allí la referencia "un preso", que figura en las planillas. En otras fechas cercanas al crimen de Cabezas, los pagos a "Gustavo" (entonces titular del destacamento Mar de Ajó) se repiten, con montos variables: los hay de 500, 700 y 900 pesos. Como coincidencia macabra, el mismo día del asesinato del fotógrafo, el "servicio de calle" de Mar de Ajó recibió 300 pesos.

Erman se puso "caliente" ante un rumor sobre la renuncia de Caro

La visita presidencial a Roma produjo señales contradictorias sobre los inminentes cambios de gabinete. Todo indica que Caro se va, aunque Menem lo desmintió. Todo indica que viene Erman González, aunque su nerviosismo parece desmentirlo. ¿Habrá algún in pectore?

"Bajé caliente". Nadie sabe si el embajador argentino en Italia, Antonio Erman González, conoce el clima que se está viviendo en estos días en América TV, pero ayer se puso a tono al explicar, con esas dos palabras, el fastidio que exhibió ante la prensa cuando se enteró de la existencia de un cable que informaba sobre la renuncia del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Erman, como se sabe, es el principal candidato a suceder a Caro y su nerviosismo se explica por algo que, en la jerga oficial, se conoce como "el síndrome Corach", en referencia a la manera en que, a último momento, el presidente Carlos Menem resolvió que Carlos Corach no fuera jefe de gabinete luego de la renuncia de Eduardo Bauzá. Menem desmintió cualquier cambio, pero mantuvo varias conversaciones a solas, pero a la vista de la prensa, con su embajador y ex ministro, lo que alimentó los rumores sobre el regreso de Erman a Buenos Aires. "Me dijeron que me quieren ver pronto en la Argentina. Pero no sé qué significa pronto", dijo Erman.

Presidencia de la Nación



Cafecito en Roma para un Presidente, dos senadores y un embajador que quiere volver.
"Si es que hago un cambio de gabinete, lo voy a hacer en la Argentina", anunció Menem.

Los funcionarios consultados por este diario coinciden en dos informaciones. Una, está prácticamente decidido que Antonio Erman González reemplace a Armando Caro Figueroa. Esa determinación coincide con la voluntad de ambos: Caro quiere dejar la función pública; Erman quiere volver al gabinete. La segunda información es una obviedad: con Menem nunca se sabe. Uno de sus colaboradores cercanos hizo esta descripción antes de subir al avión presidencial: "Todo anda sobre carriles previsibles hasta que ve su decisión en algún diario. Ahí empieza a juguetear, a demorarla, a generar incertidumbre. Se divierte observando las estrategias de sus subordinador, sus ansiedades, la danza de ambiciones, sabiendo que tiene la sartén por el mango".

Por caso, Menem fue ayer terminante cuando le preguntaron si realizaría cambios de gabinete: "Lo desmiento. Además, yo no tendría necesidad de venir a Italia para producir un cambio de gabinete. Si es que lo hago, lo voy a hacer en la Argentina, si es que lo hago. Los primeros en enterarse van a ser mis compatriotas. Recién llegó un cable de Buenos Aires diciendo que habría renunciado el ministro Caro Figueroa y yo no veo por qué. Hablamos a Buenos Aires y no hay absolutamente nada sobre el tema".

Menem apareció a solas con Erman dos veces ante la prensa. En un momento bebieron un café a solas en el hotel Excelsior, donde se hospeda el Presidente. Un botones fue el único testigo de lo que hablaron durante unos pocos minutos. Menem y Erman estuvieron solos después, al concluir la recorrida por la Piazza Navona. Se fueron solos, fumando un cigarrillo cada uno, en un Alfa Romeo azul. Durante toda esa visita, distintos integrantes de la comitiva se dirigían a Erman como "ministro". Erman González desmintió todo el tiempo que le hubieran ofrecido el ministerio.

Los rumores de cambios afectan a todo el gabinete, a tal punto de que algunas radios difundieron ayer que el destino final de Erman no sería el sillón de Caro sino el de Jorge Rodríguez. El diputado bonaerense, Claudio Sebastiani, se hizo eco de esos rumores. Rodríguez, al que cíclicamente muchos analistas han dado por renunciado, estalló en carcajadas. "Es un tema que decide el Presidente. No creo que lo consulte a Sebastiani", dijo Rodríguez, quien en estos días se siente más seguro que nunca. Ni siquiera lo preocupa que Eduardo Bauzá, su eterno fantasma, haya sido incorporado a la delegación que viajó a Italia junto con Menem.

El Presidente perseguido

El presidente Carlos Menem calificó de "persecución" a las investigaciones por desaparecidos que realiza el juez español Baltasar Garzón, a quien acusó de "crear problemas entre países cuyas relaciones son excepcionales". "Se trata de una persecución, esto hace a un concepto de soberanía. Si usted se toma la tarea de leer la legislación llegará a la conclusión de que se trata de una injerencia de un Poder Judicial distinto. En Argentina eso se denomina extraterritorialidad", afirmó Menem al ser consultado sobre la tarea que lleva adelante el juez Garzón en una conferencia de prensa ofrecida en el Hotel Excelsior de Roma. Menem consideró que "con ese criterio jamás los países van a tener seguridad jurídica, y si otros países pretenden investigar casos cerrados en la Argentina, es una injerencia inadmisible, producto del vedetismo de algunos jueces españoles". El magistrado español investiga la suerte de los ciudadanos desaparecidos en Argentina durante la dictadura militar. Además de dictar el pedido de captura a varios integrantes de la ex cúpula militar, Garzón detuvo al ex marino arrepentido Adolfo Scilingo, quien concurrió voluntariamente a declarar.

Juicio por jurados

El ministro de Justicia de la Nación, Raúl Granillo Ocampo, dijo que trabajará en un anteproyecto de ley de implementación de juicios por jurados, si es que se mantiene la tendencia favorable demostrada por las encuestas realizadas por ese tema. "Entre el 80 y el 90 por ciento de las primeras tres mil personas que hemos consultado se ha mostrado de acuerdo con una implementación del juicio por jurados", dijo Granillo Ocampo. Añadió que "si esta tendencia se mantiene" los responsables del Ministerio de Justicia "vamos a comenzar a trabajar en un proyecto de ley".

Equivocación

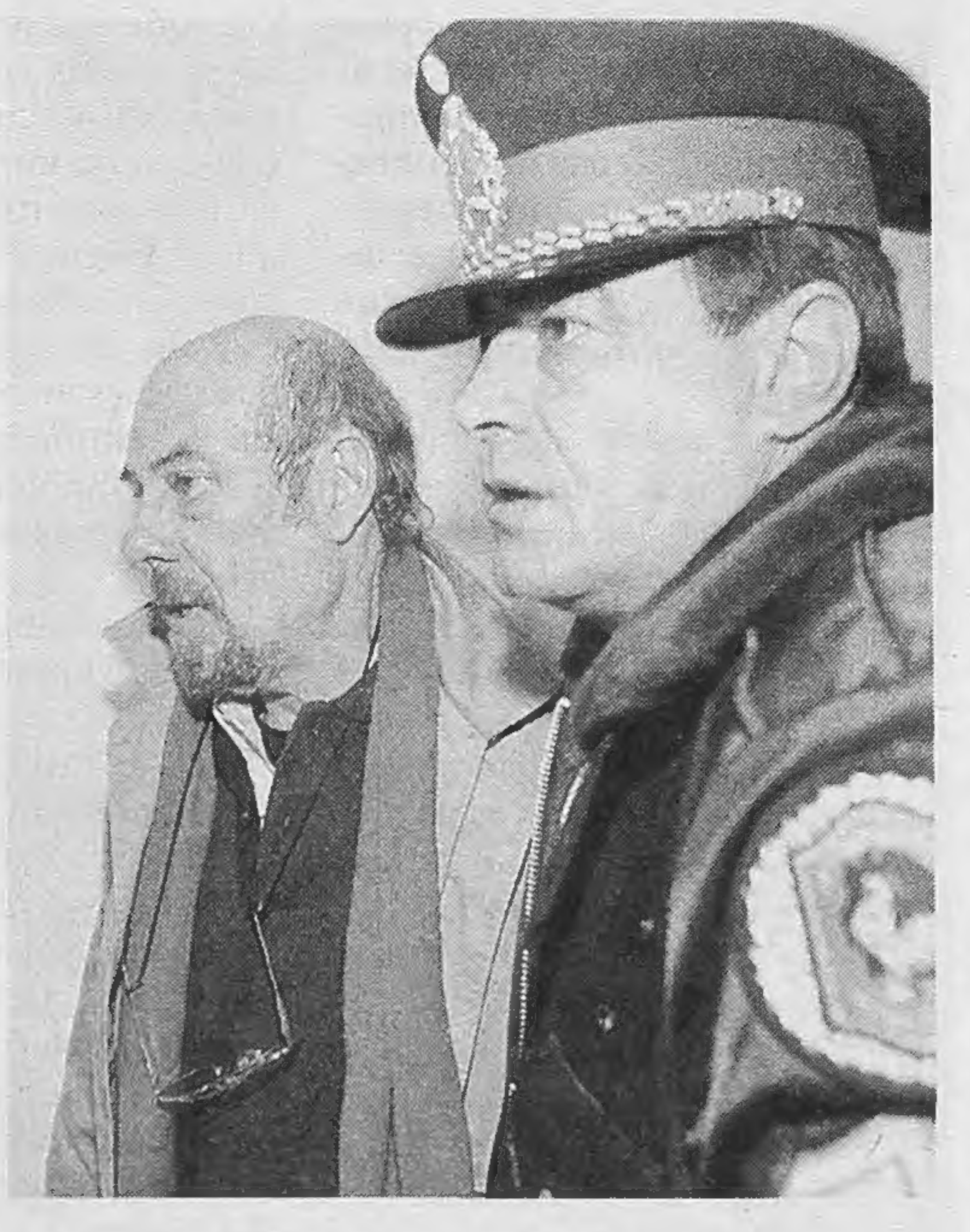
"En el remotísimo caso de que el pueblo se vuelva a equivocar y la oposición tenga la posibilidad de conducir los destinos del país...", dijo al principio. "Era una humorada...la voz del pueblo es la voz de Dios y el pueblo nunca se equivoca", intentó aclarar después. Pero un párrafo más tarde, la lengua volvió a traicionarlo: "Espero que el pueblo no se equivoque en 1999, que sepa elegir y que elija bien". Era Carlos Menem, el Presidente de la Nación, especulando, ayer, en un hotel de Roma, sobre los comicios que dentro de dos años determinarán quién será su sucesor en la Casa Rosada.

REPERCUSIONES SOBRE EL POSIBLE INDULTO PRESIDENCIAL

Hablando del día del perdón

La oposición criticó la posible decisión presidencial. Los eventuales beneficiarios del perdón se manifestaron proclives a aceptarlo y cuestionaron que se aplicara a otros. Menem desmintió a Corach, pero sus compañeros Granillo Ocampo y Antonio Cafiero defendieron la medida.





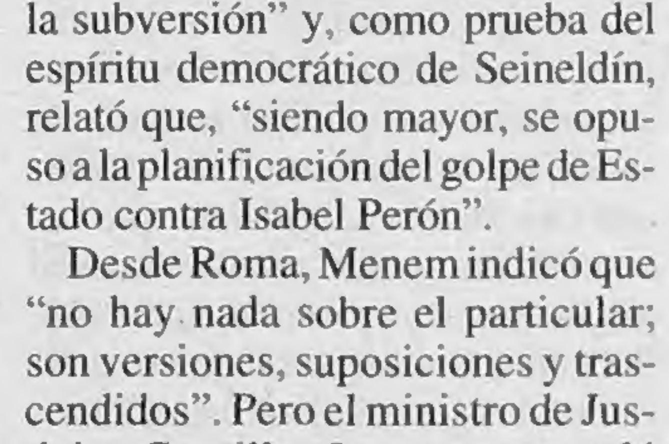
Mohamed Alí Seineldín, que puede salir en libertad, y Enrique Gorriarán Merlo que va a seguir preso.

Según Granillo, "por responsabilidad política se tienen que tomar medidas que duelen, pero que son positivas."

Las declaraciones de allegados a los dos sectores que serían beneficiados si se concreta el indulto presidencial, los carapintadas y los presos de La Tablada, tienen cierto paralelismo: unos y otros apoyan el indulto para su propio sector y lo rechazan para el otro. Mientras tanto, el presidente Carlos Menem dio en Roma una tibia desmentida pero, casi al mismo tiempo, su ministro de Justicia y el senador Antonio Cafiero asumían la defensa de la potestad presidencial. Por el lado de la oposición, unos pocos dirigentes manifestaron su desacuerdo, pero sin el vigor con que fueron rechazados los indultos que Menem ya otorgó en 1989 y 1990.

El ministro del Interior, Carlos Corach, disparó la discusión el lunes, cuando dijo que el Gobierno "no descartaba" un posible indulto para los carapintadas que se alzaron hace justo 7 años y para los integrantes del Movimiento Todos Por la Patria. Ayer varios de los virtuales beneficiarios hicieron oír su voz. La abogada de los presos de La Tablada, Marta Fernández, opinó que la libertad de sus defendidos sería "un acto de justicia", y se preocupó de distinguir la situación de los integrantes del Movimiento Todos por la Patria de la del ex coronel Mohamed Alí Seineldín. Para Fernández, los atacantes del cuartel de La Tablada actuaron con la intención de defender la democracia, y "es justo que se reincorporen a la vida democrática". En cambio, cuestionó Fernández, "¿por qué una persona que atentó contra la democracia varias veces, como Seineldín, tendría que gozar de beneficios?".

Carlos González Cabral, secretario político del jefe carapintada, desautorizó, sin mencionarlo por su nombre, el pedido de indulto hecho por Aldo Rico, al afirmar que "la única gestión oficial fue hecha por el doctor (Arturo) Frondizi, que la entregó al presidente Menem en mano; yo lo acompañé en ese momento a la Casa de Gobierno". González Cabral, en simetría con la abogada de los miembros del MTP, también se negó a igualar los dos casos:



"No se puede mezclar al Ejército con la subversión" y, como prueba del espíritu democrático de Seineldín, relató que, "siendo mayor, se opuso a la planificación del golpe de Estado contra Isabel Perón".

Desde Roma, Menem indicó que "no hay nada sobre el particular; son versiones, suposiciones y trascendidos". Pero el ministro de Justicia, Granillo Ocampo, recordó que "por responsabilidad política se tienen que tomar medidas que, a veces, duele tomarlas, pero que son positivas para el país". En el mismo sentido, el senador Cafiero estimó que un indulto presidencial "no es criticable, ni vituperable". Tanto uno como otro atacaron a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, aprobadas durante la presidencia de Raúl Alfonsín, como "amnistías encubiertas".

Para expresar su desacuerdo, el ex presidente radical recurrió a la ironía: "Después de todo lo que se ha hecho, yo no pondría el grito en el cielo", mientras que la senadora del Frepaso Graciela Fernández Meijide calificó al posible indulto como "un desapego a la ley y mucho más apego a las decisiones monárquicas".

Homenaje a militares

Mientras cobra fuerza la posibilidad de un indulto, en el Regimiento de Patricios se realizará hoy a las 18 horas un acto para conmemorar el aplastamiento del último levantamiento carapintada, que el propio Seineldín lideró el 3 de diciembre de 1990. El acto contará con la presencia del vicepresidente Carlos Ruckauf, del titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, del diputado Lorenzo Pepe y del teniente general Martín Balza. Serán honrados y condecorados militares muertos y heridos en el enfrentamiento con los sublevados.

Premio a ensayista

El Servicio Universitario Mundial entregará a las 18.30 en Solís 1067, los premios del Concurso de Ensayos sobre Reconceptualización de los Derechos Humanos. Emilio Mignone entregará el primer premio al doctor Roberto Follari, de la Universidad de Cuyo, por su ensayo "Derechos humanos, evitar el desencantamiento" y una mención especial a los arquitectos Aurelio Ferrero y Graciela Maffrand. El concurso contó con el apoyo de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

El capital golondrina no hace verano en Chile

Muy cortés hasta que hablaron de las inversiones especulativas. En la cumbre de ministros de Economía, Roque defendió la libertad de movimientos. Su par trasandino insistió con el control.

Página/12 en Chile

Por David Cufré
Desde Santiago

El tono diplomático por el que suelen transitar las cumbres internacionales quedó ayer al margen en Santiago de Chile cuando los ministros de Economía de la Argentina, Brasil y Chile se enfrascaron en un prolongado debate sobre cómo prevenir las crisis financieras internacionales. Roque Fernández lideró la defensa de la libertad absoluta al movimiento de capitales y su sugerencia a los demás países de la región de que adopten esa política encendió la polémica.

Las respuestas del chileno Eduardo Aninat, sin medias tintas, y del brasileño Pedro Malán, más contemporizadora, no se hicieron esperar. El primero enfatizó que Chile quedó al margen de los sacudones financieros globales gracias a las regulaciones que aplica a las inversiones especulativas, mientras que Malán consideró que Brasil mantendrá el Impuesto a las Operaciones Financieras. En cambio, los funcionarios coincidieron en remarcar que la crisis está siendo superada por la región y que el impacto sobre la economía real quedará absorbido en poco tiempo.

A su turno, cada uno respondió a las consultas de este diario sobre el tema más conflictivo de la Segunda Reunión de Ministros de Hacienda de Latinoamérica: las regulaciones a los mercados financieros. "La clave es que Chile logró un ahorro equivalente al 25 por ciento de su Producto Bruto Interno y en cambió sólo usa de cuatro a cinco puntos de ahorro externo para financiar sus gastos. En consecuencia, los controles utilizados por Chile no tienen por qué moverse y los seguiremos usando por largo tiempo", aseguró Aninat, momentos antes de retirarse del lujoso Hotel Sheraton donde se desarrolla el cónclave.

Para Roque Fernández, en cambio, la estrategia es otra. "Dentro de los mecanismos para prevenir las crisis existen dos enfoques. Uno consiste en restringir la entrada de capitales obligando a los inversores a un depósito previo –que no les reporta ganancias–. El otro, el de Argentina, es fortalecer los mecanismos prudenciales para el funcionamiento del sistema bancario. Nuestro mérito es que somos neutrales con los inversores locales y extranjeros, y eso es importante cuando hablamos de conseguir la integración económica latinoamericana", indicó Roque a **Página/12**. Sin embargo, consciente del revuelo que causaron sus apreciaciones, remarcó que "no estamos tratando de forzar la instrumentación de ningún sistema, simplemente explicamos cómo funcionan las cosas en Argentina".

Malán conoce esos mecanismos. Pero opinó que pese a lo que diga su colega, tanto Brasil como Chile y Colombia resolvieron mantener sus respectivas políticas de control a los capitales especulativos. "Argentina y México sostienen otra posición y nosotros la respetamos. El tema es que cada gobierno interpreta de distintas formas lo que es mejor para su país", señaló. La conclusión la dio Aninat después de tantos cruces. "La integración financiera latinoamericana tomará mucho tiempo, dados los puntos de partida tan disímiles que reflejan nuestras economías", subrayó ante **Página/12**.

El resto de la primera jornada de la cumbre fue tal como se preveía, con discursos *light* y sin definiciones trascendentes. Los ministros evaluaron junto a los representantes del BID y del FMI los alcances de la crisis en la región y opinaron que, de no producirse nuevos descalabros en el sudeste asiático, podrán retomar la senda de crecimiento. Los técnicos del Fondo calcularon que las economías occidentales caerán medio punto en promedio en 1998. Pero no puntualizaron qué ocurrirá con los países de América latina. De todosmodos, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Robert Rubin, remarcó la necesidad de que esas naciones fortalezcan sus sectores bancarios. "Cada una de las instancias donde las economías emergentes han pasado por momentos de crisis, éstas se precipitan o son exacerbadas por los problemas en el sector financiero", recordó.

Alejandro Elías

Roque debatió con sus colegas de Chile y Brasil por los golondrinas.
"Nuestro mérito es que somos neutrales con los inversores", señaló.

El FMI no se juega

Claudio Loser, el argentino mejor ubicado en la grilla del FMI, también aportó a la polémica sobre la necesidad de controlar los capitales especulativos. Ante la consulta de **Página/12**, dijo que las posturas de Argentina y Chile parecen enfrentadas, pero en realidad ambas apuntan al mismo objetivo: "Lograr una economía con bases sólidas". Como todos los participantes de la Cumbre de Ministros de Hacienda, Loser evaluó que en la región "se está reestableciendo la estabilidad" y que en caso de que Asia no explote, la crisis quedará superada en el corto plazo.

–¿Por qué dice que no existen diferencias entre aplicar o no regulaciones a los capitales especulativos si la Bolsa argentina se derrumbó y la de Chile casi no pasó sobresaltos?
–le preguntó este diario.

Loser admitió que el impacto inicial de la crisis fue mayor para la plaza local, pero dijo que "la Bolsa de Chile tampoco había aumentado tanto en los últimos meses". Asimismo, opinó que "fijar o no regulaciones depende de las características estructurales de cada país. La Argentina en este momento no puede pensar en controles porque no funcionarían".

ROQUE ANTICIPO EL RECHAZO AL RECLAMO DE LA UIA

No a la suba de aranceles externos

Por D.C.

Roque Fernández no pudo eludir en Chile tener que responder a los reclamos de la Unión Industrial Argentina para que se incrementen los aranceles externos. "No estoy de acuerdo", adelantó tajante, sin preocupación por una eventual avalancha importadora. También adelantó que la carta de intención del acuerdo con el FMI se conocerá en los próximos días y dijo que no descartaba recurrir a la ayuda crediticia del Fondo o de otros organismos internacionales en caso de que los mercados de capitales reclamen elevadas tasas de interés.

En una nutrida conferencia de prensa en Santiago, Roque admitió que una de las eventuales repercusiones de la crisis para el país sería un menor acceso al financiamiento privado internacional. El tema fue planteado en el encuentro que el ministro tuvo con el Consejero Económico del FMI, Michael Mussa. Allí se llegó a la conclusión de recurrir a los mercados "con mucha prudencia". Sin embargo, Fernández intentó despejar los nubarrones sobre la economía y señaló que en los últimos días "notamos una actitud favorable de los bancos internacionales para colocar títulos argentinos".

El jefe del Palacio de Hacienda fue alcanzado, contra su voluntad, hasta por los rumores de alejamiento de su par de gabinete, Armando Caro Figueroa. Aseguró que "no tiene conocimiento" de que el titular de la cartera de Trabajo vaya a ser desplazado, un argumento poco creíble pero útil para zafar de la incómoda circunstancia.

Cuando aludió a la pretensión de la UIA de que se eleven los aranceles externos para importaciones extrazona, aclaró "no me lo pidieron formalmente, pero si lo llegaran a hacer les diría que no estoy de acuerdo con modificar nuestra política". En cambio, ratificó que el Gobierno apelará el fallo de la Organización Mundial de Comercio contra los derechos específicos a la importación de textiles, y que el 1° de enero "seguramente" entrará en vigencia la rebaja en la tasa de estadística al 0,8 por ciento, para financiar el nuevo Sistema de Control de Preembarque de Importaciones.

YA NO QUEDAN EMPRESAS PUBLICAS NI RESERVAS EN METAL

Después de las joyas, el oro

Contra el tabú dorado que nadie se animó a desafiar, el Banco Central vendió toda su tenencia de oro. ¿Y ahora qué queda?

Por Alfredo Zaiat

No hace mucho hubiese producido un escándalo nacional. Hubiera sido equiparado a pretender cambiar de bandera. Era sinónimo de soberanía, de seguridad ante el caos y de reserva intocable. Los argentinos vivían tranquilos sabiendo que en las bóvedas del Banco Central descansaban una pila de lingotes, último refugio para atrincherarse ante las crisis. Hoy la historia es otra. Ya no quedan empresas del Estado, y el peso vale sólo por estar respaldado por el dólar. Entonces, ¿para qué tener el oro, si además su precio no para de caer? Pedro Pou, presidente del Banco Central, no se inhibió ante el tabú dorado: sin que le tiemble el pulso, vendió toda la tenencia de oro por 1465 millones de dólares.

El oro dejó de ser símbolo de reserva de valor. Metal extraído de la tierra para ser nuevamente ocultado, en su mayoría, en bóvedas de seguridad. En lo que va del año se desvalorizó un 25 por ciento, al cotizar ayer a 293 dólares por onza. Lejos de los 850 que alcanzó durante las febriles jornadas de 1980. El oro ya no es lo que era. El consenso que predomina entre los responsables de las bancas centrales es que resulta antieconómico mantener reservas áureas. Australia liquidó el 60 por ciento de su tenencia, le siguió Bélgica y Holanda; Suiza anunció que también ofrecerá la mitad de su posición y el futuro Banco Central Europeo no tendrá oro en sus reservas. Y, si lo tiene, desempeñará un papel secundario.

No es un dato menor que las autoridades monetarias mundiales quieran desprenderse del oro como australes en la hiperinflación. Las bancas centrales y las instituciones financieras internacionales poseen 35 mil toneladas, un tercio del oro extraído de la tierra en toda la historia. El Banco Central argentino se sumó a esa liquidación. Entre enero y julio de este año, vendió cuatro millones de onzas, que equivale a la totalidad del oro no amonedado, a un precio promedio de 370,22 dólares la onza.

Desde 1994, cuando Roque Fernández estaba al frente del Central, éste realizó complejas operaciones financieras (opciones de venta y compra) con su tenencia de oro. En esas transacciones, se comprometía a entregar los lingotes, que previamente habían sido mejorados en calidad al convertirlos en lo que internacionalmente se conoce como "oro de buena entrega", a un precio de 380 dólares la onza. Como en lo que va del año el metal no detuvo su caída, Pou tomó la decisión que ningún otro presidente del BC se hubiera animado: activó esa opción de venta y se desprendió de todo el oro, sin dejar ni un lingote de recuerdo. Y piensa vender hasta la tenencia de monedas, de valor numismático, la mayoría pesos-oro acuñados en 1881-1892. Sólo dejará 50 mil monedas como patrimonio histórico, al menos para dejar un poco de brillo en el tesoro del subsuelo del Central.

Con los intereses obtenidos por los depósitos de oro, que devengaban una renta de hasta el 2,5 por ciento anual, ingresaron en las arcas del BC 20,8 millones de dólares en la primera mitad de este año. De acuerdo con la estimación de los técnicos de Pou, la venta evitó la pérdida de 301 millones de dólares, dado el derrumbe de la cotización del oro. El total del dinero obtenido por la liquidación de esas reservas, sumado a la renta acumulada por los depósitos de oro, fueron aplicados a la compra de bonos del Tesoro estadounidense, a una tasa promedio del 5,5 por ciento anual. Esa colocación generará una renta de 81 millones de dólares anuales. En realidad, la ganancia adicional por esa operación de vender oro para financiar al fisco americano será de unos 40 millones, ya que por las colocaciones del metal se obtenía una renta de otros 40 millones por año.

Pou se animó a tanto, pero no quiere cargar con ser quien cierre esta parábola de la historia, de los pasillos del Central abarrotados de lingotes al comienzo del peronismo en el '45 –versión que algunos investigadores ponen en duda– hasta la liquidación áurea del menemismo: frente a la posibilidad de un eventual repunte de la cotización, pactó opciones de compra del oro a 380 dólares la onza. Alternativa que, según confió a este diario uno de sus estrechos colaboradores, no cree que se concrete en el corto plazo. Más bien piensa que la onza se derrumbará hasta los 220 dólares.

Fotomontaje Alejandro Elías



Pedro Pou, titular del BCRA, hizo lo que ningún otro se atrevió.
La caída del precio del oro gatilló la liquidación de las reservas.

Acciones en la trepada

Una nueva jornada positiva vivió ayer el mercado bursátil. Con una suba del 1,3 por ciento, el Merval logró acumular en los dos primeros días de la semana una mejora del 5,1 por ciento. La bolsa de San Pablo, señalada por los operadores como uno de los motores del repunte local, logró un alza del 3,3 por ciento, mientras que en Nueva York el Dow Jones ascendió un tenue 0,1. En tanto, el mercado de Tokio abría hoy con un retroceso en el índice Nikkei de 172,8 puntos.

Los corredores coincidieron en rescatar como señales favorables que el mercado comenzara a desentenderse de lo que sucede en Asia y que se registrara un mayor flujo de capitales hacia los mercados brasileños. De consolidarse esta última tendencia, creen que también se afianzarán las demás plazas de la región. Sin embargo, el MerVal se mantiene aún 20,5 por ciento debajo de sus valores previos a la crisis asiática. El volumen negociado acompañó la recuperación de los papeles, al crecer a 40,9 millones de pesos, un 39 por ciento más que en la víspera. El balance de las acciones presentó 41 alzas, 8 bajas y 12 papeles sin cambios. Los mejores resultados correspondieron a Celulosa, que subió un 9,7 por ciento, Irsa (6,3 por ciento) y Polledo (5,2 por ciento).

El BHN tiene su vendedor

El consorcio integrado por los bancos Credit Suisse First Boston, Dresdner, Bank Boston, Roberts, General de Negocios y de Valores, fue seleccionado para colocar las acciones del Banco Hipotecario Nacional, informó ayer el secretario de Política Económica, Carlos Rodríguez. Según el funcionario, el consorcio de bancos adelantará el mes próximo 500 millones de dólares del precio de venta de la entidad, por la que se obtendría, según las estimaciones, alrededor de 2000 millones de dólares. Los mencionados bancos ofrecieron la tasa más baja para el préstamo puente y se quedarán con una comisión del 2,5 por ciento de la venta.

Prohibido dar premios

Según informó la Secretaría de Industria, el sistema de cuentas bancarias con premios que quieren implementar los bancos Río y BBV Francés, no está permitido por las normativas que rigen la actividad comercial. Dicho organismo recordó que los concursos, certámenes o sorteos deben hacerse "sin obligación de compra", de acuerdo con la ley de lealtad comercial. Ambos bancos habían solicitado autorización para otorgar premios con sus cuentas bancarias.

Deflación en noviembre

El índice de precios al consumidor mostró en noviembre una deflación del 0,2 por ciento respecto de los niveles de octubre, y una performance similar experimentaron los precios mayoristas. El índice de la construcción, en tanto, registró una caída del 0,1 por ciento. La baja de los precios al consumidor se explica fundamentalmente por la deflación del 0,5 por ciento en alimentos y bebidas, del 0,4 por ciento en vivienda, y del 0,3 por ciento en bienes y servicios varios. Con estos datos, el IPC de los primeros once meses del año registra un descenso del 0,1 por ciento. Y si el año cerrara con deflación en los precios al consumidor, sería la primera vez en 49 años, ya que en 1938 habían bajado un 0,7 por ciento.

Suspensión de textiles

Los problemas económicos del socio mayor del Mercosur siguen afectando a las firmas locales. La empresa Calzar S.A., licenciataria de Nike en la Argentina, anunció la suspensión de 2200 operarios a partir del martes venidero y por el término de 35 días. La planta de Calzar (ex Alpargatas) está ubicada en la localidad de Concepción, a 75 kilómetros de San Miguel de Tucumán, y la medida tendrá un fuerte impacto en la zona porque arrastrará a otros pequeños proveedores textiles. Sus directivos justificaron la suspensión en la caída de ventas al mercado brasileño, hacia donde se destina el 75 por ciento de la producción.

Alpargatas en andamios

La textil Alpargatas decidió orientarse al mercado inmobiliario, destinando una parte de sus activos al desarrollo y posterior venta de viviendas económicas. La estrategia tiene más que nada la finalidad de reducir el nivel de endeudamiento de la empresa que alcanza a los 400 millones de pesos. Entre los activos incluidos en el proyecto, se encuentra el predio de 100 mil metros cuadrados que la firma posee en el barrio de Barracas y donde piensa construir viviendas para la clase media y media baja. También se hará una inversión inmobiliaria en Florencio Varela, y están reciclando una planta ubicada a dos cuadras del Congreso.

YPF REDUJO UNO POR CIENTO EL PRECIO DE LA NAFTA SUPER

Como para apagar el incendio

La baja en el precio internacional del crudo hizo ajustar los valores en surtidor, frente a la presión política del Congreso que amenaza con regular la comercialización. La reducción para la nafta común es del 2 por ciento y no hay cambios en el precio del gasoil.

Por Raúl Dellatorre

Tal vez para evitar que la presión política de Gobierno y legisladores pasara a mayores, quizás preocupada por algunos síntomas de pérdida de mercados, YPF decidió rebajar el precio de sus naftas. El retoque, del 5 por ciento en la común y 3 por ciento en la súper sobre precios netos sin impuestos, llegará al bolsillo del usuario apenas como una baja del 2 y el 1 por ciento, respectivamente. El argumento oficial de la empresa es que los precios acompañan el comportamiento del valor internacional del petróleo, una regla que no siempre cumplió con estricto celo. Este comportamiento, precisamente, es el que los diputados de la Comisión de Energía tienen bajo la lupa y generó, en los últimos días, un clima adverso a las petroleras y algún tirón de orejas, se asegura, de parte del gobierno nacional a las empresas.

Los nuevos precios en surtidor de las naftas de YPF son, a partir de hoy, de 74,1 centavos por litro para la común y 92,5 centavos para la súper en Capital Federal. En provincia de Buenos Aires, por la mayor incidencia del impuesto a los ingresos brutos, dichos valores se incrementan en aproximadamente medio centavo por litro. En cambio, se mantendrá sin cambios el precio del gasoil. Hasta anoche, se desconocía qué política adoptará la competencia: Esso, Shell y Eg3.

La política de reducir precios para mantener una posición competitiva en el mercado ya había sido anticipada por la petrolera días atrás, cuando rebajó sensiblemente el valor de la súper a 89,9 centavos en estaciones de servicio de la localidad de Moreno, próximas al recientemente instalado hipermercado de Carrefour. Dentro del predio de este último, fue inaugurado un puesto de venta de nafta de marca Eg3 (Repsol), cuyos precios "rompieron" el mercado zonal. Fuentes del sector aseguran que las ventas en esta última alcanzan el millón de litros mensuales, una cifra que quintuplica el promedio de otras estaciones de la zona.

En medios políticos, existe otra explicación para la rebaja. Desde hace más de un mes, la Comisión de Energía y Combustibles trabaja sobre un estudio elaborado por las entidades representativas de los expendedores (Federación de Empresarios de Combustibles y Asociación de Estaciones de Servicio Independientes) sobre la evolución del precio del petróleo y el valor de venta de las naftas. Allí se expone que mientras el primero se mantuvo oscilando entre los 19 y 21 dólares por barril en los últimos cinco años, el valor del combustible aumentó en el mercado local casi en un 50 por ciento.

Angel Abasto, titular de la comisión y el senador Jorge Yoma (ambos del justicialismo) son los más convencidos de que dicho comportamiento revela "la cartelización de los precios" entre las cuatro empresas que dominan el mercado, lo que haría imprescindible algún tipo de regulación. El reflejo inmediato fue congelar el tratamiento de la Ley de Hidrocarburos, en la que ahora se proyecta incorporar algún mecanismo de control sobre la comercialización de combustibles.

La decisión de YPF de bajar sus precios pretendería actuar como "golpe de efecto" contra la presión de los legisladores. En el sector se asegura que alguna intervención le cupo a la Secretaría de Energía, a cargo de Alfredo Mirkin, a través de una comunicación telefónica con las petroleras para "sugerir" alguna modificación en los precios. El precio del crudo en el mercado internacional cayó a 18,8 dólares por barril este lunes, un 18 por ciento abajo del valor máximo de 22,9 dólares que alcanzó en octubre y un 5 por ciento menos que el precio promedio del período abril/septiembre.

Alejandro Amdan



Una satisfacción en el tanque de los automovilistas, aunque sólo se trate de unas pocas monedas.
YPF bajó en un 3 y 5 por ciento los precios de destilería, pero la rebaja llega depreciada al público.

RECHAZAN EL DEBATE DE LA PRIVATIZACION EN EL CONGRESO

El PJ no discute sobre aeropuertos

"Si hablaran de tomar el decreto 842 (privatización de aeropuertos) y convertirlo en ley, sería otro cantar", dijo ayer el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, aludiendo a la ofensiva de la Alianza contra la política de concesión de aeroestaciones del Gobierno. El ministro instruyó a los jefes de los dos bloques legislativos del PJ, Augusto Alasino y Humberto Roggero, para que no convaliden ninguna iniciativa que no sea la ratificación de lo ya actuado por el Poder Ejecutivo. En tanto, la Corte Suprema de Justicia convocó a una audiencia para el próximo miércoles 10 al Gobierno y a los diputados nacionales y empresas que promovieron demandas contra la privatización.

La oposición, que ahora se allanó al debate parlamentario, quería tratar hoy sobre tablas la ley de privatización que tiene media sanción del Senado. Pero, según aseguraron a **Página/12** fuentes de la Cámara baja, los diputados justicialistas resolvieron no aceptar su discusión en el recinto.

Mientras el Gobierno trasladaba al ámbito legislativo su inflexibilidad para discutir este tema, que resolvió por decreto, la senadora Graciela Fernández Meijide advertía que "las privatizaciones deben hacerse por ley y los que están interesados en los aeropuertos deben saber que acá hay irregularidades". La legisladora señaló, además, que sus pares peronistas no quieren debatir la ley porque habría algunos artículos que no estarían dispuestos a votar. La referencia apuntó especialmente a los que dejan en manos de los nuevos operadores la renegociación de las concesiones de los depósitos fiscales, el free shop y las rampas –uno de los más jugosos negocios en danza–, y que se le atribuyen al empresario Alfredo Yabrán.

La convocatoria del máximo tribunal a una audiencia para el próximo miércoles a las partes involucradas, en tanto, fue interpretada como el paso previo a su decisión final sobre la legalidad de los decretos del Ejecutivo.

Nazareno en el teléfono

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, quedó ayer habilitado para participar en la votación sobre el rebalanceo telefónico, después de que los demás miembros de ese tribunal resolvieran rechazar por unanimidad un pedido de recusación en su contra. La solicitud había sido presentada por el diputado frepasista Héctor Polino, con el fundamento de que uno de sus hijos cumple funciones jerárquicas en la Secretaría de Comunicaciones.

El análisis sobre la situación de Nazareno demoró más aún la retrasada decisión de la Corte sobre la validez de los ajustes tarifarios aplicados por las dos empresas telefónicas, desconociendo resoluciones de "no innovar" dictadas por la Justicia en primera y segunda instancia.

La Corte también tiene pendiente la definición sobre la apelación presentada por el Ejecutivo, contra la resolución judicial que la obliga a convocar a una audiencia pública previo a resolver la extensión, o no, del período de exclusividad de las licenciatarias Telefónica y Telecom.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Día D

Negociación, no persecución

El domingo pasado en el programa Día D, su conductor, el señor Jorge Lanata, realizó un plañidero llamado al apoyo de los televidentes a favor de la continuidad del ciclo, para lo que usó el recurso de dejar entrever una persecución política.

Antes de que los expertos en promover la solidaridad con el dinero y el prestigio ajenos sensibilicen a la opinión pública en la defensa de una causa aparentemente superior, este canal advierte que lo único que se halla en juego en esta instancia, son los intereses económicos del señor Lanata.

La remuneración del equipo de conducción de Día D, se realiza mediante un sistema de coproducción, por el cual los ingresos son compartidos al cincuenta por ciento entre la empresa y el periodista. El contrato respectivo, que ponemos a disposición de quien esté interesado en analizarlo, no establece que el señor Lanata percibirá ingreso alguno en los meses en que no trabaje. Esta es la práctica habitual en este tipo de acuerdos, y es coherente con el hecho de que los anunciantes no están dispuestos a pagar por comerciales que no se exhiben en programas que no se emiten.

En carta fechada el 24 de noviembre último, - que se transcribe - la producción del programa **comenzó el diálogo a nivel epistolar** y nos anticipó su decisión unilateral de no emitir el mismo en los meses de enero y febrero próximo, y adicionalmente solicitó que en ese período, contrariamente a lo especificado en el contrato, **se le abonaran $ 100.000.**

Debe recordarse que las decisiones sobre programación son de exclusiva cuerda de la empresa, tanto en los horarios como en el contenido, por lo que la determinación de interrumpir el ciclo es arbitraria e inconsulta.

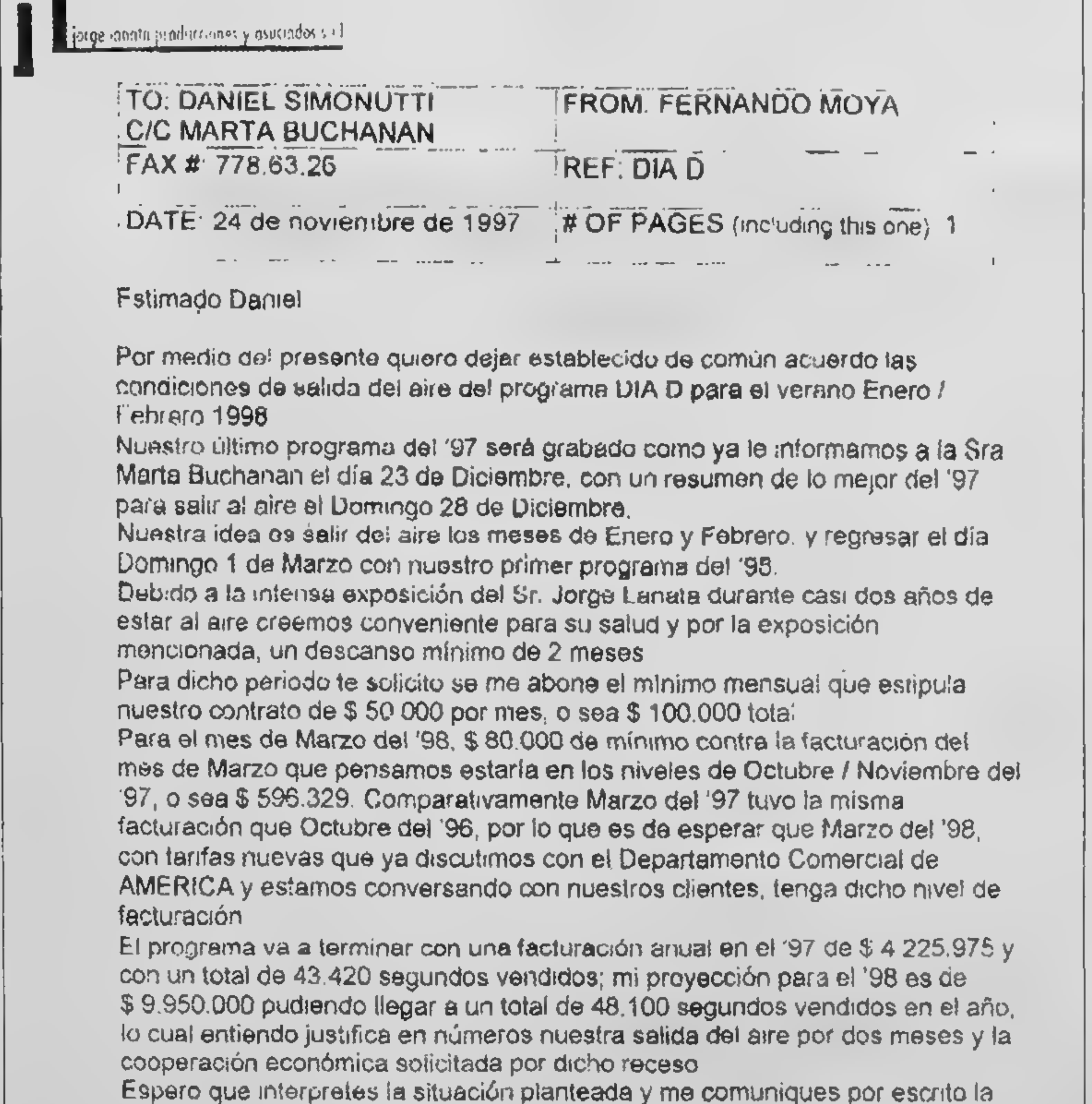
Uno de los argumentos utilizados para justificar esta ausencia, fue la salud del señor Lanata. Lamentamos tener que hacer público que **mediante la utilización de ese mismo argumento, el señor Lanata, apenas a tres meses de su comienzo, incumplió un contrato por tres años similar a éste, con una de las radios del Multimedios América,** por el que había percibido una prima de $125.000, que no reintegró.

En carta documento del 28 de noviembre, - que reproducimos - le informamos al señor Jorge Lanata nuestra intención de ejercer el derecho de rescisión que nos confiere nuestro contrato. Simultáneamente, y en la misma comunicación, le anticipamos que estamos dispuestos a negociar la posibilidad de un nuevo ciclo para el año próximo, que obviamente, deberá satisfacer los criterios económicos, de temática y de horario mutuos.

Se trata de una práctica corriente en el mercado televisivo, debido a que es más sencillo redactar un nuevo contrato si varían las condiciones, que adaptar el anterior. Para esta decisión, hemos tenido en cuenta no sólo las discrepancias económicas, sino los requerimientos de la estrategia de programación que deseamos desarrollar en 1998. Dicha programación no excluye al señor Jorge Lanata, cuya posición política y su pensamiento conocíamos en el momento de su contratación, **y cuyo programa nos sigue pareciendo de interés.**

Lo que no aceptamos es que mediante la coerción de apelar a la solidaridad popular, **se pretenda sustituir la negociación con la denuncia de persecución,** ni permitiremos que se transforme un programa de este Canal, que debe ser para información del televidente, en una tribuna para soliviantar a la opinión pública y presionarnos en temas que son simplemente comerciales. **De lo contrario, cualquier desacuerdo entre un medio y sus figuras, se transformará siempre en una discusión pública y una cantilena de reclamos de proscripción que casi nunca responden a la realidad.**

Carta recibida de Jorge Lanata Producciones y Asociados S.R.L.



jorge lanata producciones y asociados s.r.l

TO: DANIEL SIMONUTTI C/C MARTA BUCHANAN	FROM: FERNANDO MOYA
FAX #: 778.63.26	REF: DIA D
DATE: 24 de noviembre de 1997	# OF PAGES (including this one) 1

Estimado Daniel

Por medio del presente quiero dejar establecido de común acuerdo las condiciones de salida del aire del programa DIA D para el verano Enero / Febrero 1998

Nuestro último programa del '97 será grabado como ya le informamos a la Sra Marta Buchanan el día 23 de Diciembre, con un resumen de lo mejor del '97 para salir al aire el Domingo 28 de Diciembre.

Nuestra idea es salir del aire los meses de Enero y Febrero, y regresar el día Domingo 1 de Marzo con nuestro primer programa del '98.

Debido a la intensa exposición del Sr. Jorge Lanata durante casi dos años de estar al aire creemos conveniente para su salud y por la exposición mencionada, un descanso mínimo de 2 meses

Para dicho periodo te solicito se me abone el mínimo mensual que estipula nuestro contrato de $ 50 000 por mes, o sea $ 100.000 total

Para el mes de Marzo del '98, $ 80.000 de mínimo contra la facturación del mes de Marzo que pensamos estaría en los niveles de Octubre / Noviembre del '97, o sea $ 596.329. Comparativamente Marzo del '97 tuvo la misma facturación que Octubre del '96, por lo que es de esperar que Marzo del '98, con tarifas nuevas que ya discutimos con el Departamento Comercial de AMERICA y estamos conversando con nuestros clientes, tenga dicho nivel de facturación

El programa va a terminar con una facturación anual en el '97 de $ 4 225.975 y con un total de 43.420 segundos vendidos; mi proyección para el '98 es de $ 9.950.000 pudiendo llegar a un total de 48.100 segundos vendidos en el año, lo cual entiendo justifica en números nuestra salida del aire por dos meses y la cooperación económica solicitada por dicho receso

Espero que interpretes la situación planteada y me comuniques por escrito la decisión final

Un abrazo,

FERNANDO MOYA

Virrey Olaguer y Feliu 3037 (1426) Buenos Aires, Argentina tel. (54.1) 554.7772/7741 fax. 552.3405 e mail

Carta enviada por América

CORREO ARGENTINO

OBLEA SUPERIOR DE ETIQUETA T&T

REMITENTE - Nombre o razón social	DESTINATARIO - Nombre o razón social
Radiodifusora El Carmen S.A.	Jorge Lanata Producciones y Asociados
Domicilio: Honduras 3673	Domicilio: Libertad 844- Piso 18- Depto "B"
Código Postal 1414 Localidad Capital Federal Provincia	Código Postal 1012 Localidad Capital Federal Provincia

Acusamos recibo del fax que remitieran a nuestro Señor Daniel Simonutti referente al receso solicitado para el programa "Dia D". --

Con respecto a los puntos planteados no previstos en nuestra relación contractual y dado el escaso tiempo disponible les notificamos conforme lo autoriza la cláusula cuarta del contrato oportunamente suscripto entre las partes en diciembre de 1996 nuestra decisión de rescindir el referido contrato a partir del dia primero de enero de 1998. ------------------------------

Sin perjuicio de lo precedentemente expuesto, los invitaremos para que en los próximos días discutamos la posibilidad de un nuevo ciclo para el próximo año, conforme a las necesidades que nuestra gerencia de programación plantee. ------------------------------

Atentamente. --

Doble por aquí

Radiodifusora El Carmen S A.
Natalio Wende
Apoderado- C.I. Nº. 3 224.446

Doble por aquí

T&T
ENVIADO A.

SUC. 25 BA 28 NOV 97 20 ARGENTINA

SUCUR.

2 8 NOV 1997

FIRMA

AMERICA

Radiodifusora El Carmen S.A.

Hitos de la decadencia

Dicen los historiadores que en sus comienzos fue una cantera de dirigentes que en su carrera a la política grande sancionaron importantes ordenanzas para la ciudad. No será esa, sin embargo, la imagen del Concejo Deliberante porteño que quedará grabada en la memoria de la sociedad, sino la de los "ñoquis" que pasaban a fin de mes a cobrar su sueldo y la de los negociados y escándalos de los que fue escenario en los últimos años.

◆ El último, el más simbólico, fue el de tener su presidente preso: el peronista José Manuel Pico juzgado por ser considerado jefe de una asociación ilícita dedicada a la construcción irregular de viviendas que estafó a más de 500 personas.

◆ Durante la última sesión del año 1990, y de madrugada, el Concejo Deliberante aprobó 23 excepciones. Entre ellas, la que habilitó la construcción de la escuela shopping y por la cual fueron después procesados el ex intendente Carlos Grosso y siete ex concejales, cinco radicales y dos peronistas. También una medianoche, pero de enero del '93, los concejales aprobaron un aumento de sus dietas del 70 por ciento, decretado nulo días más tarde por el presidente Carlos Menem.

◆ El peronista Juan Carlos Suardi protagonizó en 1989 uno de los escándalos más recordados: apareció arma en mano en una tumultuosa sesión que luego consagraría presidente del cuerpo. El mismo Suardi se convertiría años más tarde en el primer funcionario condenado por corrupción –a tres años de prisión en suspenso- desde el retorno a la democracia.

Daniel Jayo



Víctor Pandolfi, el sucesor de Pico en la presidencia del último Concejo Deliberante de la Capital Federal.
De los últimos años quedan el recuerdo de los ñoquis, de Suardi armado, de las concesiones mal otorgadas.

Por Santiago Rodríguez

El Concejo Deliberante dijo adiós y nadie lo va a extrañar mucho

Unos pocos empleados asistieron al cierre, por el que pasó con perfil bajo De la Rúa. Casi todos los discursos esquivaron la autocrítica. Eduardo Jozami fue la excepción y fue abucheado por los peronistas.

Ni siquiera el día de su despedida los concejales porteños modificaron su vieja costumbre de demorar el comienzo de la sesión, una práctica que en más de una oportunidad permitió aprobar controvertidas excepciones por la madrugada. Así, con los vicios que en los últimos años lo convirtieron quizás en la institución democrática con peor imagen y con pocas autocríticas hacia su gestión, el Concejo Deliberante cerró definitivamente ayer sus puertas.

La sesión de clausura del Concejo estaba prevista, en principio, para las dos de la tarde, pero la falta de definición de los últimos proyectos a tratar –entre ellos el que dispone la redistribución del personal permanente del cuerpo– obligó a postergarla hasta entrada la noche. De hecho, continuaba al cierre de esta decisión. Fernando de la Rúa se presentó a despedir a los ediles aportando su involuntario grano de arena a la demora de la sesión, que unos pocos empleados de la casa siguieron desde los palcos que rodean el recinto.

"Los concejales han trabajado mucho, particularmente con el presupuesto comunal y lo hicieron sin presentar contratiempo alguno. Por eso y porque termina una etapa, a la que sucederá otra, es que hemos venido a saludarlos", señaló el jefe de Gobierno, quien accedió al gesto por sugerencia del socialista Norberto La Porta, pero evitó presentarse en el recinto y ser fotografiado en la apertura de la sesión con el pretexto de que "yo represento al Poder Ejecutivo de la ciudad".

La "nueva etapa" a la que aludió De la Rúa comenzará mañana con la constitución de la nueva Legislatura porteña, uno de cuyos principales desafíos será remontar la imagen de desprestigio que deja el Concejo y acerca de la cual poco se refirieron los ediles en su despedida.

La Porta realizó una suerte de revisión de "los 150 años de historia del Parlamento de los porteños" y citó a Domingo F. Sarmiento, Bartolomé Mitre, Florencio Parravicini y Ernesto de la Cárcova, entre quienes "dieron prestigio a esta casa". "Aun de las crisis y de los malos ejemplos hay que tomar enseñanzas y sacar conclusiones", fue lo poco que dijo el socialista acerca de la etapa reciente que profundizó el descrédito del Concejo Deliberante, para luego advertir que "a las instituciones hay que juzgarlas por toda su historia y no por una sola parte".

El radical Humberto Bonanata ni siquiera hizo eso. Su discurso recordó -como él mismo comentó– "a los cierres de los cursos lectivos". Destacó las "cualidades" de sus compañeros de bloque, uno por uno. De Roberto Larrosa –una de las caras quemadas del radicalismo a punto tal que para mantener su poder colocó a su hija como legisladora– remarcó su bondad. "Beto –aseguró pluripartidista– es como diría Perón: un león herbívoro".

"Más allá de lo malo que se ha hecho, no se alcanza a valorar el trabajo", lamentó la peronista Juliana Marino, quien no realizó mayores revisiones de lo actuado. Por el contrario, atribuyó a la prensa la amplificación del desprestigio del Concejo.

El frepasista Eduardo Jozami, en cambio, llamó a sus pares a "ser medianamente sinceros" y se ganó el abucheo del público peronista. "Parece un final de fiesta", se quejó Jozami. Y, si bien rescató que "acá trabajamos mucho e hicimos cosas importantes", recordó que "hace apenas tres meses se vivió el escándalo de quien fuera presidente de este cuerpo" y consideró que el caso de José Manuel Pico quedará como "un símbolo del fuerte desprestigio del Concejo en la sociedad porteña".

JURAN LOS NUEVOS DIPUTADOS Y PIERRI SERA PRESIDENTE

El Muñeco, por novena vez

Alberto Pierri será votado por novena vez como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. Después de la toma de juramento a los 127 legisladores electos el 26 de octubre, la disputa de hoy girará en torno de quién ocupara la presidencia primera y segunda del cuerpo, ya que los tres partidos mayoritarios tienen sus propios candidatos para el cargo. El tironeo pone de manifiesto la primera fisura entre los aliancistas de la UCR y el Frepaso, y se extiende al reparto de las principales comisiones que le disputan al oficialismo.

Después de superar no pocas críticas e intentos por evitarlo, Alberto Pierri será reelegido para un nuevo período al frente de Diputados gracias al voto del PJ, el bordonismo y la mayoría de los partidos provinciales, y pese a la abstención del bloque UCR-Frepaso y el voto en contra que anuncia el minibloque de los representantes que responden al gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner.

La atención se trasladó ahora a la lucha por el segundo lugar. Federico Storani anunció ayer que, aunque el PJ no está dispuesto a entregar el cargo, reclamará la vicepresidencia primera para un legislador de la Alianza debido a la cantidad que suman los integrantes de ambos bloques, los que llegarán a 107 a partir del 10 de diciembre, cuando los diputados electos entren en funciones. Según fuentes parlamentarias el reclamo de Storani pasa por evitar la resignación de la segunda vicepresidencia que actualmente ocupa Rafael Pascual (UCR) y que el Frepaso mira con buenos ojos para instalar en ella a Graciela Fernández Meijide en caso de que ésta no lograra la vicepresidencia primera. El lugar ya fue reclamado por el jefe del bloque frepasista, Carlos "Chacho" Alvarez, quien demandó "un espacio preponderante en la Cámara" para la actual senadora. Storani se limitó a responder que el tema será definido en las próximas horas.

La otra discusión, que abarca por igual a PJ con Alianza, y entre los propios aliancistas, pasa por el control de las comisiones. En la actualidad, el justicialismo ocupa 31 presidencias, el radicalismo 7 y el Frepaso 1 y aspira a controlar no menos de 5 en el próximo período.

ELIDA A. D'YPPOLITO

9/12/44 - 22/11/76

Estamos todavía
Las egresadas del '62
Imaginando como vos,
Desde entonces
Alcanzar un mundo mejor

Egresadas de 5to. 2da. Comercial Nº 17 - 1962



[NACÍ PARA SER MARINO]

Nací para ser marino
y no para estar clavado
en el tronco de este árbol.

Dadme un cuchillo.

¡Por fin, me voy de viaje!
–¿Al mar, a la luna, al monte?
–¡Qué sé yo! ¡Nadie lo sabe!

Dadme un cuchillo.

Detenidas por abortos

La Policía Bonaerense detuvo a ocho mujeres que realizaban abortos, en el marco de una investigación abierta con la aparición del cadáver de una mujer en Pilar. Las detenidas –una anestesista, una médica y seis parteras– fueron arrestadas en diversos operativos en San Miguel. El 10 de octubre había aparecido el cuerpo de Viviana Beatriz Ojeda, de 34 años, con síntomas de haber fallecido tras un aborto. La investigación condujo, según la versión policial, a esta organización que tiene consultorios en un barrio porteño y en San Martín, Ituzaingó y Lanús.

Carteles fuera de ley

La Justicia ordenó al gobierno porteño que retirara todos los carteles publicitarios instalados a lo largo de la avenida Lugones, desde General Paz hasta Dorrego, al considerar que pueden distraer a los automovilistas y causar accidentes. La medida, dispuesta por la Sala B de la Cámara Civil de Apelaciones de la capital, confirma un fallo en primera instancia dictado por el juez Ricardo Li Rosi, ante una demanda planteada por la Asociación de Familiares y Víctimas del Tránsito (FAVAT). El gobierno deberá retirar las publicidades en un plazo de 180 días. Además se decidió investigar la responsabilidad de las administraciones de Grosso y Domínguez en la concesión de los espacios de publicidad que sería irregular.

UN CHICO DE 16 AÑOS MATO A UN CUSTODIO QUE LO ECHO DE

Noche de terror en

Un chico de 16 años, ex alumno del Liceo Militar, asesinó de un balazo a un custodio de la disco New York City del barrio de Colegiales, en represalia porque la víctima, junto con otro guardia, lo había sacado poco antes por la fuerza luego que protagonizara una pelea en el interior del local bailable. El homicidio puso trágico fin a una fiesta de egresados organizada por las alumnas del colegio religioso Patrocinio San José, del barrio porteño de Belgrano. El autor del crimen, cuyo nombre se mantiene en reserva por ser menor, fue detenido poco después en casa de sus abuelos. El chico había concurrido acompañando a su novia, una de las egresadas. Carlos Daniel Pizzio, el custodio asesinado, tenía 25 años, cumplía su primera noche de servicio en la disco y el sábado próximo iba a contraer matrimonio. Anoche fue detenido otro joven, mayor de 18 años, amigo del homicida, acusado como "partícipe necesario" en el hecho.

"El autor del crimen se entregó sin ofrecer resistencia y visiblemente acongojado por lo sucedido", declaró el comisario Juan Carlos Carrera, quien encabezó el operativo, a cargo de personal de la comisaría 37ª. En la casa de los abuelos del chico, ubicada en Zapiola 3396, del barrio de Saavedra, fue secuestrada una pistola 9 milímetros que sería la que utilizó para cometer el homicidio.

Los hechos comenzaron alrededor de las cinco de la mañana, cuando Pizzio y otro custodio no identificado tuvieron que intervenir para separar a dos jóvenes que se estaban peleando. Uno de los chicos,

Ex alumno del Liceo M
había ido a una fiesta
organizada en la disco
expulsado por los gua
una pelea. Volvió en u
nueve milímetros y dis
años recibió una bala
El chico fue detenido,
que lo acompañaba. C
opinan sobre la violen

acompañado por un amigo, se reti
ró del lugar luego de forcejear co
los guardias. Minutos después, lo
dos expulsados retornaron a bord
de una camioneta de color rojo per
teneciente a la firma "Hormigone
ra Roar".

Uno de los jóvenes, armado co
una pistola 9 milímetros, se baj
del vehículo y encaró resueltamen
te al custodio Pizzio, contra quie
efectuó tres disparos. Dos de ello
destruyeron los vidrios de la puer
ta de entrada a la disco y el terce
ro hirió al guardia a la altura del ab
domen. Pizzio fue trasladado a
Hospital Pirovano, donde falleci
minutos antes de las 9 a consecuen
cia de las heridas recibidas.

"La bala ingresó por la zona pa
raumbilical izquierda, hizo perfo
raciones en el intestino delgado
perforó los vasos ilíacos derechos
informó después el director d
Hospital, Eduardo Cairoli. El mu
chacho falleció en el quirófano

"Piñas, en todos lados"

◆ **Sebastián García Moreno** (16 años): "Vivo en San Telmo pero cuando salgo con mis amigos vamos por Barrio Norte y Recoleta. Hay algunos lugares que esquivamos porque sabemos que hay bandas y no queremos pelear. La última vez que peleé fue hace cuatro años. Por ejemplo, no pasamos por la Plaza Barrientos, que queda en Las Heras, al lado de la Facultad de Ingeniería. Ahí para un grupo de quince o veinte *stones* que hace poco le pegaron a un amigo en una fiesta de egresados en Caix. Ellos estaban robando de unos bolsos, él los encaró y ellos lo agarraron entre tres y lo patearon. Después averiguamos que ya habían robado a otros amigos y que consumen marihuana. También hay otro grupo de cuatro chicos de 17 o 18 años que andan por Recoleta y roban a la gente. Son pibes que están todo el día drogados. De día están en Plaza Francia y de noche mis amigos los vieron robar en Las Heras y Junín. Por eso nosotros preferimos ir a recitales tranquilos o al teatro. Tampoco vamos a estadios porque no nos gustan".

◆ **Sofía** (15 años): "Cuando voy a las fiestas de egresados siempre hay mucha gente borracha, no muy borracha pero sí borracha. También hay peleas. El otro día unos chicos les tiraron un botellazo a unas chicas y después les dijeron '¿qué te pasa?', como si fuera normal. A veces voy a recitales en Plaza de Mayo. Están los que te piden plata, gente descontrolada también hay. El otro día pasó un flaco que iba saltando por arriba de los autos. Pero como somos muchos cuando salimos no pasa nada. Sola no saldría porque es mas seguro ir con alguien. Además, mi mamá tampoco quiere que salga sola. Pero no me da miedo la gente de mi edad. Por lo menos, no conozco a nadie de mi edad que haya matado a alguien".

◆ **Carolina Iglesias** (19 años): "Piñas hay en todos lados donde voy pero los patovicas tampoco tratan bien a la gente. Con mis amigos vamos a La Meca, un boliche de Palermo viejo donde pasan rock and roll. Los lugares más chetos son más tranquilos pero también discriminan más. Hay que ir en zapatos y a nosotras nos gusta usar zapatillas porque vamos a bailar. Adentro del boliche se agarran cada dos por tres. No sé por qué lo hacen. Son banditas, un par contra otro par. Ultimamente no vamos porque a mis amigos no les gusta pelear, y si le pegan a uno tienen que saltar todos. Si no, te llevan por delante o la ligás sin tener nada que ver. Navajas sí que vi, cuando iba al colegio a veces llevaban, pero armas no vi nunca. Se agarran con lo que tienen, piedras, botellas de la calle. Cuando salimos a la noche, si somos pocos y vemos una banda de pibes cruzamos por las dudas. Si somos muchos no, porque si pasa algo saltan todos. Eso siempre es así. Me molesta mucho que haya gente que se pelee. Hay mucha droga, capaz que sea eso. También el alcohol, los boliches se deben llenar de plata porque encima es caro".

FUE DETENIDO EL JOVEN ASESINO DE SU FAMILIA

Con su propia noticia a medio leer

El muchacho leía el diario, café de por medio, en un bar de Moreno y Buenos Aires, en Mar del Plata. Estaba absorto con la nota sobre el asesino que había matado a toda su familia: los padres y uno de sus hermanos. A la hermana la había herido. Mientras leía el artículo, con foto de la escena del crimen y todo, la policía entró en el local y se dirigió directamente a su mesa. Se entregó sin oponer resistencia. Diego Martín Coria no pudo darse el gusto de terminar de leer su propia noticia.

La detención se produjo poco antes de las 13. "Al ser trasladado, el joven reconoció haber baleado a su padre y hermanos, pero no recuerda los tiempos en que efectuó los disparos y el orden en que baleó a las víctimas", explicó el jefe de la Unidad Regional de Mar del Plata, comisario Carlos Argentino Reyes.

El policía agregó que Coria, al ser detenido, recordó que el lunes "mató a su madre y luego se dio a la fuga. Estuvo vagando toda la noche hasta el momento en que fue apresado". Aunque todavía no se le efectuaron las pericias psiquiátricas correspondientes, los investigadores descuentan que se trata

DyN



Diego Martín Coria, de 22 años.
Padece trastornos psíquicos.

de un hombre con severos trastornos. De hecho, los vecinos de las víctimas señalaron que el joven padecería algún tipo de desequilibrio mental.

La tragedia se descubrió el lunes en el departamento 4 del edificio ubicado en el sector C-J del barrio Centenario, en el sector oeste de la ciudad. Allí, una vecina que ingresó por la tarde en la vivienda se encontró con el espectáculo macabro: diseminados en el

piso estaban los cadáveres de Gre
gorio Gaspar Coria, de 58 años,
uno de sus hijos, Hugo, de 17. E
otra habitación se encontraba h
rida Fabiana Coria, de 20, quie
habría señalado a su hermano Di
go como el responsable de lo ocu
rrido. El cadáver de Valeria Ma
donado, de 50 años, madre de Di
go y separada de Gregorio Cori
fue descubierto dentro de la v
vienda ubicada al 7000 de la cal
Avellaneda.

De acuerdo con los primeros e
tudios, las muertes en el depart
mento 4 habrían ocurrido quin
horas antes de ser hallados los c
dáveres. Sin embargo, según est
mó el médico Carlos Tonelli, d
Servicio Especial de Investigaci
nes Técnicas (SEIT) de la Polic
Bonaerense, la madre habría s
do asesinada sólo cuatro horas a
tes de haberse encontrado su cue
po.

Según los investigadores, Cor
habría asesinado a su padre y he
mano la noche del domingo, du
rante una reunión familiar, y ha
bría realizado lo mismo con su ma
dre casi doce horas después, al m
diodía del lunes.

Se estima que en el lapso qu
medió entre uno y otro asesinat
Diego se quedó en el departamen
to junto a los cadáveres.

Detenidas por abortos

La Policía Bonaerense detuvo a ocho mujeres que realizaban abortos, en el marco de una investigación abierta con la aparición del cadáver de una mujer en Pilar. Las detenidas –una anestesista, una médica y seis parteras– fueron arrestadas en diversos operativos en San Miguel. El 10 de octubre había aparecido el cuerpo de Viviana Beatriz Ojeda, de 34 años, con síntomas de haber fallecido tras un aborto. La investigación condujo, según la versión policial, a esta organización que tiene consultorios en un barrio porteño y en San Martín, Ituzaingó y Lanús.

Carteles fuera de ley

La Justicia ordenó al gobierno porteño que retirara todos los carteles publicitarios instalados a lo largo de la avenida Lugones, desde General Paz hasta Dorrego, al considerar que pueden distraer a los automovilistas y causar accidentes. La medida, dispuesta por la Sala B de la Cámara Civil de Apelaciones de la capital, confirma un fallo en primera instancia dictado por el juez Ricardo Li Rosi, ante una demanda planteada por la Asociación de Familiares y Víctimas del Tránsito (FAVAT). El gobierno deberá retirar las publicidades en un plazo de 180 días. Además se decidió investigar la responsabilidad de las administraciones de Grosso y Domínguez en la concesión de los espacios de publicidad que sería irregular.

UN CHICO DE 16 AÑOS MATO A UN CUSTODIO QUE LO ECHO DE UNA DISCOTECA

Noche de terror en New York City

Ex alumno del Liceo Militar, el adolescente había ido a una fiesta de egresados organizada en la disco New York City y fue expulsado por los guardias por protagonizar una pelea. Volvió en un auto con una pistola nueve milímetros y disparó: un custodio de 25 años recibió una bala y murió poco después. El chico fue detenido, al igual que un amigo que lo acompañaba. Chicos y especialistas opinan sobre la violencia entre los jóvenes.

"Piñas, en todos lados"

◆ **Sebastián García Moreno** (16 años): "Vivo en San Telmo pero cuando salgo con mis amigos vamos por Barrio Norte y Recoleta. Hay algunos lugares que esquivamos porque sabemos que hay bandas y no queremos pelear. La última vez que peleé fue hace cuatro años. Por ejemplo, no pasamos por la Plaza Barrientos, que queda en Las Heras, al lado de la Facultad de Ingeniería. Ahí para un grupo de quince o veinte *stones* que hace poco le pegaron a un amigo en una fiesta de egresados en Caix. Ellos estaban robando de unos bolsos, él los encaró y ellos lo agarraron entre tres y lo patearon. Después averiguamos que ya habían robado a otros amigos y que consumen marihuana. También hay otro grupo de cuatro chicos de 17 o 18 años que andan por Recoleta y roban a la gente. Son pibes que están todo el día drogados. De día están en Plaza Francia y de noche mis amigos los vieron robar en Las Heras y Junín. Por eso nosotros preferimos ir a recitales tranquilos o al teatro. Tampoco vamos a estadios porque no nos gustan".

◆ **Sofía** (15 años): "Cuando voy a las fiestas de egresados siempre *hay mucha gente borracha, no muy borracha pero sí borracha.* También hay peleas. El otro día unos chicos les tiraron un botellazo a unas chicas y después les dijeron '¿qué te pasa?', como si fuera normal. A veces voy a recitales en Plaza de Mayo. Están los que te piden plata, gente descontrolada también hay. El otro día pasó un flaco que iba saltando por arriba de los autos. Pero como somos muchos cuan*do salimos no pasa nada. Sola no saldría porque es mas seguro ir con* alguien. Además, mi mamá tampoco quiere que salga sola. Pero no me da miedo la gente de mi edad. Por lo menos, no conozco a nadie de mi edad que haya matado a alguien".

◆ **Carolina Iglesias** (19 años): "Piñas hay en todos lados donde voy pero los patovicas tampoco tratan bien a la gente. Con mis amigos vamos a La Meca, un boliche de Palermo viejo donde pasan rock and roll. Los lugares más chetos son más tranquilos pero también discriminan más. Hay que ir en zapatos y a nosotras nos gusta usar zapatillas porque vamos a bailar. Adentro del boliche se agarran cada dos por tres. No sé por qué lo hacen. Son banditas, un par contra otro par. Ultimamente no vamos porque a mis amigos no les gusta pelear, y si le pegan a uno tienen que saltar todos. Si no, te llevan por delante o la ligás sin tener nada que ver. Navajas sí que vi, cuando iba al colegio a veces llevaban, pero armas no vi nunca. Se agarran con lo que tienen, piedras, botellas de la calle. Cuando salimos a la noche, si somos pocos y vemos una banda de pibes cruzamos por las dudas. Si somos muchos no, porque si pasa algo saltan todos. Eso siempre es así. Me molesta mucho que haya gente que se pelee. Hay mucha droga, capaz que sea eso. También el alcohol, los boliches se deben llenar de plata porque encima es caro".

Un chico de 16 años, ex alumno del Liceo Militar, asesinó de un balazo a un custodio de la disco New York City del barrio de Colegiales, en represalia porque la víctima, junto con otro guardia, lo había sacado poco antes por la fuerza luego que protagonizara una pelea en el interior del local bailable. El homicidio puso trágico fin a una fiesta de egresados organizada por las alumnas del colegio religioso Patrocinio San José, del barrio porteño de Belgrano. El autor del crimen, cuyo nombre se mantiene en reserva por ser menor, fue detenido poco después en casa de sus abuelos. El chico había concurrido acompañando a su novia, una de las egresadas. Carlos Daniel Pizzio, el custodio asesinado, tenía 25 años, cumplía su primera noche de servicio en la disco y el sábado próximo iba a contraer matrimonio. Anoche fue detenido otro joven, mayor de 18 años, amigo del homicida, acusado como "partícipe necesario" en el hecho.

"El autor del crimen se entregó sin ofrecer resistencia y visiblemente acongojado por lo sucedido", declaró el comisario Juan Carlos Carrera, quien encabezó el operativo, a cargo de personal de la comisaría 37ª. En la casa de los abuelos del chico, ubicada en Zapiola 3396, del barrio de Saavedra, fue secuestrada una pistola 9 milímetros que sería la que utilizó para cometer el homicidio.

Los hechos comenzaron alrededor de las cinco de la mañana, cuando Pizzio y otro custodio no identificado tuvieron que intervenir para separar a dos jóvenes que se estaban peleando. Uno de los chicos, acompañado por un amigo, se retiró del lugar luego de forcejear con los guardias. Minutos después, los dos expulsados retornaron a bordo de una camioneta de color rojo perteneciente a la firma "Hormigonera Roar".

Uno de los jóvenes, armado con una pistola 9 milímetros, se bajó del vehículo y encaró resueltamente al custodio Pizzio, contra quien efectuó tres disparos. Dos de ellos destruyeron los vidrios de la puerta de entrada a la disco y el tercero hirió al guardia a la altura del abdomen. Pizzio fue trasladado al Hospital Pirovano, donde falleció minutos antes de las 9 a consecuencia de las heridas recibidas.

"La bala ingresó por la zona paraumbilical izquierda, hizo perforaciones en el intestino delgado y perforó los vasos ilíacos derechos", informó después el director del Hospital, Eduardo Cairoli. El muchacho falleció en el quirófano, cuando era sometido a una operación quirúrgica muy complicada. Cuando se conoció la noticia, en la sala de espera se encontraba la novia de Pizzio. "¡Por qué, por qué, en una semana nos íbamos a casar!", gritó la joven, quien se encontraba rodeada por familiares y amigos.

Luego de disparar contra el custodio, el joven volvió a subirse a la camioneta roja y escapó del lugar a toda velocidad. A las dos cuadras chocó contra un automóvil que se encontraba estacionado. El dueño de ese auto, José Ríos, fue quien suministró a la policía los datos que permitieron localizar al autor del crimen. La casa de los abuelos del chico fue rodeada por efectivos policiales, pero el joven se entregó sin ofrecer resistencia.

El comisario Carreras confirmó que el menor no tiene "ningún antecedente delictivo". La noticia causó conmoción en el barrio de Saavedra, donde el chico tenía buen concepto entre el vecindario. "Nosotros sabíamos que había estudiado en el Liceo Militar, pero no teníamos ningún otro dato porque era un chico callado, serio, que no se metía con nadie", declaró una vecina que dijo llamarse María Rosa. "Nunca tuvo con nosotras ni una falta de respeto, saludaba, era una persona buena", dijo otra mujer que dijo estar "asombrada" por lo sucedido.

Algunos testigos presenciales habrían dicho a la policía que el joven estaba "alcoholizado o drogado". Fuentes de la comisaría 37ª dijeron a este diario que la versión es correcta, pero aclararon que por el momento "no se puede confirmar nada". Trascendió que una de las primeras medidas defensivas del detenido fue someterse a una revisación médica mediante lacual trataría de establecer fehacientemente que antes de reaccionar había sido golpeado por los dos custodios.

Una de las primeras medidas procesales del juez Enrique Velázquez, que interviene en la causa, fue clausurar preventivamente la disco New York City, donde se realizó una inspección ocular y se recogieron las vainas servidas de las tres balas disparadas presuntamente con la 9 milímetros que fue secuestrada. Se ignoraba quién era el dueño del arma, aunque una versión señalaba que pertenecería al joven mayor de edad que fue detenido anoche. Los dos chicos quedaron detenidos en la comisaría 37ª y hoy serán indagados por el juez Velázquez.

DyN


El adolescente cuando fue detenido en la casa de su abuela, en el barrio de Saavedra.
El chico detenido tenía un buen concepto entre los vecinos, quienes se mostraron asombrados.

CIPOLLETTI

"Acá está el violador, acá está el violador", gritó socarrón ayer, enarbolando la resolución del juez que lo liberó por falta de méritos, José María "Orri" Fernández, el tercer hombre preso por el triple crimen de Cipolletti. Y acto seguido habló acusando a la policía. "(El subcomisario Luis) Seguel me dijo cuántas figuritas necesitás, te llevo a la frontera y te declaramos prófugo. Me lo dijo arriba de un patrullero donde había cinco policías más cuando me detuvieron", denunció. Seguel estuvo al frente de las investigaciones del asesinato hasta el sábado pasado, cuando se vio obligado a apartarse de la causa solicitando una licencia por la serie de críticas a su tarea. El Orri, que dice no conocer a los otros dos presos a los que el juez Pablo Iribarren sí les dictó la prisión preventiva, impresionó ayer con sus declaraciones sobre el supuesto trasfondo del crimen. "Acá el tema pasa por los narcos, los más grandes están en Cipolletti. Está involucrada la policía y la gente del aeroclub", aseguró. Fernández vive enfrente de la única pista de aterrizaje cipoleña, cercana al lugar donde aparecieron los cadáveres. "Todos los fines de mes al aeroclub llega un patrullero que descarga cajas y sube portafolios a un avión", dijo.

LA VIOLENCIA ADOLESCENTE VISTA POR TRES EXPERTOS

Una devolución de gentilezas

Un adolescente de 16 años va a una fiesta de egresados y termina matando a un guardia de seguridad. ¿Cómo entenderlo? *Página/12* consultó a tres especialistas en adolescencia para tratar de comprender qué pasó en New York City. Más allá de las particularidades del caso, todos coincidieron en señalar que la violencia que viven hoy los adolescentes no es más que el resultado de la violencia que la sociedad ejerce hacia ellos.

Para el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, especialista en adolescencia, "el primer problema de este caso tiene que ver con la ley, si un menor es imputable o no. Pero un adolescente que maneja una 4 por 4, que tiene un arma y que va a bailar a New York City no es un niño. La segunda cuestión que llama la atención de este caso es que se da en una clase social donde la violencia desbordada no es habitual. En la clase alta hay violencia, pero por una cuestión de cortesía siempre queda entre bambalinas. Este caso habla de que los ricos también se matan. Otra cosa interesante es la diferencia de clases. El patovica puede ser muy fuerte, pero es un subordinado empleado de un nene de papá arrogante que se cree dueño del mundo y llega a hacer cosas que la gente fina no hace. Tampoco es cuestión de decirle a la gente 'cuídese de cualquier adolescente que va en 4 por 4 porque es peligroso'. Antes hay que tener en cuenta la política de exterminio que hoy los adultos ejercemos contra la juventud, a la que no le ofrecemos ni un trabajo ni un lugar en el mundo", opinó.

Según María Elena Naddeo, concejal del Frepaso y legisladora electa por la Alianza, "si bien se redujo el promedio de edad de los infractores de la ley, este caso no es habitual. Lo más sorprendente es la impunidad de utilizar un auto y un arma. Hay que preguntarse por la responsabilidad del grupo familiar que posibilita esos elementos, sin los cuales el homicidio no se habría concretado. La mayor incursión de los jóvenes en el delito tiene que ver con un contexto social de impunidad, corrupción y crisis. Este caso tiene que ver con la crisis de vínculos familiares y de valores", dijo.

El licenciado en trabajo social y profesor de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA Norberto Alayón advierte que "hay que tener cuidado en no tomar los casos puntuales como si fueran el elemento a analizar por sí mismos y olvidarnos de la sociedad. Hoy hay una generalización de la violencia en todos los ámbitos. Entonces la pregunta sería qué tipo de sociedad estamos construyendo. Convivimos a diario con la violencia del desempleo, salarios insuficientes, pérdida de derechos sociales y ausencia de una justicia idónea. Todo eso va dando un marco global de sociedad intrínsecamente violenta que se dispara en hechos trágicos aislados y horrorosos. Entonces no hay que presentarlos como si fueran chicos de otra galaxia los que hacen esto, es la Argentina que estamos construyendo".

FUE DETENIDO EL JOVEN ASESINO DE SU FAMILIA

Con su propia noticia a medio leer

El muchacho leía el diario, café de por medio, en un bar de Moreno y Buenos Aires, en Mar del Plata. Estaba absorto con la nota sobre el asesino que había matado a toda su familia: los padres y uno de sus hermanos. A la hermana la había herido. Mientras leía el artículo, con foto de la escena del crimen y todo, la policía entró en el local y se dirigió directamente a su mesa. Se entregó sin oponer resistencia. Diego Martín Coria no pudo darse el gusto de terminar de leer su propia noticia.

La detención se produjo poco antes de las 13. "Al ser trasladado, el joven reconoció haber baleado a su padre y hermanos, pero no recuerda los tiempos en que efectuó los disparos y el orden en que baleó a las víctimas", explicó el jefe de la Unidad Regional de Mar del Plata, comisario Carlos Argentino Reyes.

El policía agregó que Coria, al ser detenido, recordó que el lunes "mató a su madre y luego se dio a la fuga. Estuvo vagando toda la noche hasta el momento en que fue apresado". Aunque todavía no se le efectuaron las pericias psiquiátricas correspondientes, los investigadores descuentan que se trata de un hombre con severos trastornos. De hecho, los vecinos de las víctimas señalaron que el joven padecería algún tipo de desequilibrio mental.

DyN


Diego Martín Coria, de 22 años.
Padece trastornos psíquicos.

La tragedia se descubrió el lunes en el departamento 4 del edificio ubicado en el sector C-J del barrio Centenario, en el sector oeste de la ciudad. Allí, una vecina que ingresó por la tarde en la vivienda se encontró con el espectáculo macabro: diseminados en el piso estaban los cadáveres de Gregorio Gaspar Coria, de 58 años, y uno de sus hijos, Hugo, de 17. En otra habitación se encontraba herida Fabiana Coria, de 20, quien habría señalado a su hermano Diego como el responsable de lo ocurrido. El cadáver de Valeria Maldonado, de 50 años, madre de Diego y separada de Gregorio Coria, fue descubierto dentro de la vivienda ubicada al 7000 de la calle Avellaneda.

De acuerdo con los primeros estudios, las muertes en el departamento 4 habrían ocurrido quince horas antes de ser hallados los cadáveres. Sin embargo, según estimó el médico Carlos Tonelli, del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía Bonaerense, la madre habría sido asesinada sólo cuatro horas antes de haberse encontrado su cuerpo.

Según los investigadores, Coria habría asesinado a su padre y hermano la noche del domingo, durante una reunión familiar, y habría realizado lo mismo con su madre casi doce horas después, al mediodía del lunes.

Se estima que en el lapso que medió entre uno y otro asesinato, Diego se quedó en el departamento junto a los cadáveres.

E UNA DISCOTECA

New York City

litar, el adolescente
e egresados
New York City y fue
lias por protagonizar
auto con una pistola
aró: un custodio de 25
murió poco después.
igual que un amigo
icos y especialistas
a entre los jóvenes.

cuando era sometido a una operación quirúrgica muy complicada. Cuando se conoció la noticia, en la sala de espera se encontraba la novia de Pizzio. "¡Por qué, por qué, en una semana nos íbamos a casar!", gritó la joven, quien se encontraba rodeada por familiares y amigos.

Luego de disparar contra el custodio, el joven volvió a subirse a la camioneta roja y escapó del lugar a toda velocidad. A las dos cuadras chocó contra un automóvil que se encontraba estacionado. El dueño de ese auto, José Ríos, fue quien suministró a la policía los datos que permitieron localizar al autor del crimen. La casa de los abuelos del chico fue rodeada por efectivos policiales, pero el joven se entregó sin ofrecer resistencia.

El comisario Carreras confirmó que el menor no tiene "ningún antecedente delictivo". La noticia causó conmoción en el barrio de Saavedra, donde el chico tenía buen concepto entre el vecindario. "Nosotros sabíamos que había estudiado en el Liceo Militar, pero no teníamos ningún otro dato porque era un chico callado, serio, que no se metía con nadie", declaró una vecina que dijo llamarse María Rosa. "Nunca tuvo con nosotras ni una falta de respeto, saludaba, era una persona buena", dijo otra mujer que dijo estar "asombrada" por lo sucedido.

Algunos testigos presenciales habrían dicho a la policía que el joven estaba "alcoholizado o drogado". Fuentes de la comisaría 37ª dijeron a este diario que la versión es correcta, pero aclararon que por el momento "no se puede confirmar nada". Trascendió que una de las primeras medidas defensivas del detenido fue someterse a una revisación médica mediante lacual tratería de establecer fehacientemente que antes de reaccionar había sido golpeado por los dos custodios.

Una de las primeras medidas procesales del juez Enrique Velázquez, que interviene en la causa, fue clausurar preventivamente la disco New York City, donde se realizó una inspección ocular y se recogieron las vainas servidas de las tres balas disparadas presuntamente con la 9 milímetros que fue secuestrada. Se ignoraba quién era el dueño del arma, aunque una versión señalaba que pertenecería al joven mayor de edad que fue detenido anoche. Los dos chicos quedaron detenidos en la comisaría 37ª y hoy serán indagados por el juez Velázquez.



El adolescente cuando fue detenido en la casa de su abuela, en el barrio de Saavedra.
El chico detenido tenía un buen concepto entre los vecinos, quienes se mostraron asombrados.

LA VIOLENCIA ADOLESCENTE VISTA POR TRES EXPERTOS

Una devolución de gentilezas

Un adolescente de 16 años va a una fiesta de egresados y termina matando a un guardia de seguridad. ¿Cómo entenderlo? *Página/12* consultó a tres especialistas en adolescencia para tratar de comprender qué pasó en New York City. Más allá de las particularidades del caso, todos coincidieron en señalar que la violencia que viven hoy los adolescentes no es más que el resultado de la violencia que la sociedad ejerce hacia ellos.

Para el psicoanalista Juan Carlos Volnovich, especialista en adolescencia, "el primer problema de este caso tiene que ver con la ley, si un menor es imputable o no. Pero un adolescente que maneja una 4 por 4, que tiene un arma y que va a bailar a New York City no es un niño. La segunda cuestión que llama la atención de este caso es que se da en una clase social donde la violencia desbordada no es habitual. En la clase alta hay violencia, pero por una cuestión de cortesía siempre queda entre bambalinas. Este caso habla de que los ricos también se matan. Otra cosa interesante es la diferencia de clases. El patovica puede ser muy fuerte, pero es un subordinado empleado de un nene de papá arrogante que se cree dueño del mundo y llega a hacer cosas que la gente fina no hace. Tampoco es cuestión de decirle a la gente 'cuídese de cualquier adolescente que va en 4 por 4 porque es peligroso'. Antes hay que tener en cuenta la política de exterminio que hoy los adultos ejercemos contra la juventud, a la que no le ofrecemos ni un trabajo ni un lugar en el mundo", opinó.

Según María Elena Naddeo, concejal del Frepaso y legisladora electa por la Alianza, "si bien se redujo el promedio de edad de los infractores de la ley, este caso no es habitual. Lo más sorprendente es la impunidad de utilizar un auto y un arma. Hay que preguntarse por la responsabilidad del grupo familiar que posibilita esos elementos, sin los cuales el homicidio no se habría concretado. La mayor incursión de los jóvenes en el delito tiene que ver con un contexto social de impunidad, corrupción y crisis. Este caso tiene que ver con la crisis de vínculos familiares y de valores", dijo.

El licenciado en trabajo social y profesor de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA Norberto Alayón advierte que "hay que tener cuidado en no tomar los casos puntuales como si fueran el elemento a analizar por sí mismos y olvidarnos de la sociedad. Hoy hay una generalización de la violencia en todos los ámbitos. Entonces la pregunta sería qué tipo de sociedad estamos construyendo. Convivimos a diario con la violencia del desempleo, salarios insuficientes, pérdida de derechos sociales y ausencia de una justicia idónea. Todo eso va dando un marco global de sociedad intrínsecamente violenta que se dispara en hechos trágicos aislados y horrorosos. Entonces no hay que presentarlos como si fueran chicos de otra galaxia los que hacen esto, es la Argentina que estamos construyendo".

CIPOLLETTI

"Acá está el violador, acá está el violador", gritó socarrón ayer, enarbolando la resolución del juez que lo liberó por falta de méritos, José María "Orri" Fernández, el tercer hombre preso por el triple crimen de Cipolletti. Y acto seguido habló acusando a la policía: "(El subcomisario Luis) Seguel me dijo cuántas figuritas necesitás, te llevo a la frontera y te declaramos prófugo. Me lo dijo arriba de un patrullero donde había cinco policías más cuando me detuvieron", denunció. Seguel estuvo al frente de las investigaciones del asesinato hasta el sábado pasado, cuando se vio obligado a apartarse de la causa solicitando una licencia por la serie de críticas a su tarea. El Orri, que dice no conocer a los otros dos presos a los que el juez Pablo Iribarren sí les dictó la prisión preventiva, impresionó ayer con sus declaraciones sobre el supuesto trasfondo del crimen. "Acá el tema pasa por los narcos, los más grandes están en Cipolletti. Está involucrada la policía y la gente del aeroclub", aseguró. Fernández vive enfrente de la única pista de aterrizaje cipoleña, cercana al lugar donde aparecieron los cadáveres. "Todos los fines de mes al aeroclub llega un patrullero que descarga cajas y sube portafolios a un avión", dijo.

La carpa hizo ruido para que el Gobierno escuche

Más de trescientos chicos se prendieron a la despedida del noveno grupo de ayunantes que se acompañó con bocinas, campanas, silbatos y palmas. Hubo ruido, zamba, globos y hasta una murga.

Por Nora Veiras

Bocinas, campanas, silbatos y palmas sonaron al unísono frente a la carpa blanca para ver "si al cumplir los ocho meses de ayuno, los diputados oficialistas nos escuchan". El ruido ensordecedor fue el broche del colorido acto escolar con que más de trescientos chicos de escuelas primarias porteñas despidieron al noveno grupo de maestros ayunantes y recibieron al décimo. No faltó nada: desde una zamba hasta una suelta de globos multicolores pasando por una murga se alternaron en ese lugar donde los maestros se instalaron con el objetivo de obtener una ley que les garantice fondos para el financiamiento de sus sueldos. "La única batalla que se pierde es la que se abandona", alertó al despedirse un maestro formoseño antes de dejar el ayuno.

"Tenemos la mira puesta en el recambio legislativo del 10 de diciembre", dijo el secretario adjunto de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, y de inmediato ironizó: "Pero por las dudas nos estamos preparando para octubre cuando venga el Papa, a ver si entonces nos escuchan". Desde la vereda de enfrente, las ventanas del Congreso seguían cerradas como siempre aunque dentro de los despachos están despuntando algunas negociaciones para evitar un nuevo incendio a comienzos del ciclo lectivo '98 (ver aparte).

Exultantes por el ruido de los petardos que estallaban en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos, los chicos de la Escuela Número 4 "Benjamín Zorrilla", del barrio de Flores, se arremolinaban para explicar por qué apoyan a los maestros. "Queremos tener un país mejor: que haya trabajo, que todos los chicos puedan estudiar. Queremos que el Gobierno les haga caso por el bien de ellos y de nosotros", dijo Cintya (12 años) y Daniel (13 años) completó "en un mundo sin maestros vamos a ser todos seres humanos ignorantes".

Acompañados por sus maestras, los chicos llegaron a la Plaza del Congreso con el aval implícito de los funcionarios porteños. El secretario de Educación, Mario Giannoni, dijo ayer en un acto que "los docentes argentinos no han tenido aún el reconocimiento del gobierno nacional, como testimonian nuestros compañeros que tras ocho meses continúan ayunando frente al Congreso y para quienes pido un fuerte aplauso". Giannoni se acercó a la carpa blanca a principios de abril cuando era subsecretario, lo cual desató la ira de la ministra de Educación, Susana Decibe, quien llegó a pedirle explicaciones al jefe comunal Fernando de la Rúa por la conducta de su funcionario. Claro que desde el radicalismo metropolitano sólo se advierten gestos, ya que no se prevén recomposiciones salariales.

Mientras el noveno grupo de ayunantes se alejaba de la carpa blanca rumbo a la última revisación médica, Yasky advertía que "ahora entró en marcha la cuenta regresiva para el próximo año escolar, porque si no hay soluciones, la carpa irá creciendo en intensidad y ya se sabe que en varias provincias no van a empezar las clases". Por lo pronto, el mismo día en que asumirán los nuevos diputados, Luis Alberto Spinetta los recibirá con su música para que se acuerden del reclamo docente.

Mano Manusia



La suelta de globos acompañó un reclamo que se vistió de festejo.
"La única batalla que se pierde es la que se abandona."

Todos están en contra

El proyecto de Profesionalización Docente que envió el Poder Ejecutivo al Congreso no convence ni a los propios diputados oficialistas. El titular de la bancada peronista, Humberto Roggero, empezó una ronda de conversaciones con los técnicos de la Alianza para tratar de encontrar otra solución al pedido de financiamiento educativo. "Saben que los gobernadores no van a bancar la propuesta de Educación y Economía porque si tocan los estatutos docentes les van a estallar los conflictos en las provincias", dijo la diputada de la Alianza Mary Sánchez, quien suena como candidata para presidir la Comisión de Educación de la Cámara baja.

Treinta y seis horas antes de las elecciones del 26 de octubre, el Gobierno anunció el envío del proyecto para aumentar los salarios docentes con financiamiento del Banco Mundial. Como contrapartida se tendrían que reformular las condiciones laborales a medida del reclamo del organismo de crédito. La derrota electoral y el consiguiente revuelo interno que generó en el oficialismo sepultó hasta ahora la discusión. La Alianza presentó otro proyecto basado en el incremento de impuestos a las ganancias, a los bienes personales y a la reformulación del presupuesto. En la carpa blanca esperan que después del 10 de diciembre empiece una discusión en serio.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06 36	AU2801	BAHIA BLANCA	09 26
AU2808	BAHIA BLANCA	10 15	AU2809	BAHIA BLANCA	13 05
AU2806	BAHIA BLANCA	15 15	AU2807	BAHIA BLANCA	18 05
AU2802	BAHIA BLANCA	19 12	AU2803	BAHIA BLANCA	22 02
AR1624	BARILOCHE	10 51	AR1625	BARILOCHE	15 43
AR1654	BARILOCHE	13 09	AR1655	BARILOCHE	18 01
AU2946	CATAMARCA	10 27	AU2946	CATAMARCA	15 17
AR1558	CATAMARCA	19 18	AR1559	CATAMARCA	23 08
AR1648	C. RIVADAVIA	06 15	AR1677	C. RIVADAVIA	05 30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14 56
AR1676	C. RIVADAVIA	23 30	AR1669	C. RIVADAVIA	23 45
AU2400	CORDOBA	06 00	AU2409	CORDOBA	O8 00
AR1500	CORDOBA	07 03	AU2401	CORDOBA	09 00
AU2410	CORDOBA	08 00	AR1501	CORDOBA	09 58
AU2412	CORDOBA	11 03	AU2411	CORDOBA	11 00
AU2404	CORDOBA	12 03	AU2413	CORDOBA	14 00
AR1530	CORDOBA	14 03	AU2405	CORDOBA	15 00
AU2414	CORDOBA	16 03	AR1531	CORDOBA	16 58
AR1570	CORDOBA	17 00	AU2415	CORDOBA	19 00
AU2406	CORDOBA	18 00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19 03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20 03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21 15	AU2417	CORDOBA	23 00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14 05
AR1714	IGUAZU	10 45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16 45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06 09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18 57	AR1539	LA RIOJA	22 42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09 30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12 46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15 00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09 53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18 51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12 40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13 40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21 56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06 00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14 56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08 24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19 07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21 46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18 54	AU2379	SANTA FE	21 10
AU2952	S. DEL ESTERO	07 06	AU2952	S. DEL ESTERO	11 56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21 50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11 30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10 20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11 30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15 09
AR1564	TUCUMAN	16 00	AR1565	TUCUMAN	20 00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12 10	AR1647	USHUAIA	20 41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15 03	AU2805	VIEDMA	18 08

OPINION

Por Irma Parentella *

Algunas cifras que indigestan

La Carpa cumplió ocho meses, se han ido renovando los ayunantes y nuestra voluntad y compromiso de solucionar el problema del financiamiento educativo. Hemos presentado desde la oposición decenas de proyectos que duermen el sueño de los justos en la Comisión de Educación. Ninguno de ellos ha sido debatido, ni siquiera el presentado por el propio Poder Ejecutivo. Tal vez sea una suerte que ni la propia tropa quiera firmar un proyecto bochornoso que no resuelve la cuestión salarial a los gobiernos provinciales, enfrentándolos a conflictos más graves que los actuales con los gremios docentes.

La votación de la Ley de Presupuesto abortó la posibilidad de ofrecer una respuesta a los reclamos. Mientras a los docentes se les prometen migajas salariales, los sueldos de los funcionarios representan, en el mejor de los casos, 15 veces más de lo que gana un maestro por mes. Así, para los 1405 cargos y las 4000 horas cátedra, se presupuesta gastar 39 millones de pesos. Y a esto hay que sumar los casi 28 millones para contratos por servicios técnicos y profesionales. La Secretaría de Políticas Universitarias de reciente creación acumula 164 cargos y un presupuesto mayor que el de las universidades de Formosa, General San Martín y General Sarmiento. Estas cifras producen indignación y son indigeribles. Ni qué decir de los 244 millones que se gastaron desde el año '93 hasta ahora en una capacitación docente, cuestionada por los propios interesados como improductiva e ineficiente.

Tenemos un Ministerio de Educación rico, para un país cada vez más pobre. Desde el Palacio Pizzurno no lo ven: aunque sus ventanas son amplias están tapadas por hermosos folletos que envían a las escuelas y a nuestros despachos a fin de convencernos de que la realidad con la que nos enfrentamos todos los días no existe.

Podríamos sumar más datos aberrantes del presupuesto que ejemplifican la insensibilidad oficial frente a los problemas de la gente. La friolera de casi 90 millones para difundir actos de gobierno y los más de 200 millones para gastos reservados.

El resultado de las elecciones puede leerse de muchos modos pero seguramente la gente pidió trabajo, justicia, educación, austeridad y una actitud responsable frente a los temas urgentes. Pero el Gobierno no escucha. Los diputados de la Alianza tenemos un compromiso: seguir ofreciendo propuestas para no defraudar la confianza de aquellos que nos creyeron capaces de defender sus derechos.

** Diputada nacional del Frepaso.*

REVELAN DETALLES SOBRE LA APARICION DEL CADAVER

"Había un desorden total"

Un policía que estuvo en el lugar donde apareció María Soledad reveló que un oficial la identificó cuando ni siquiera se sabía el sexo de la víctima. Contó que de ese procedimiento participó un ministro de Ramón Saadi. Y que el médico legista ni se acercó al cuerpo.

Por E.V.
Desde Catamarca

"Esto es por haber peleado con la muerte", dijo el oficial apenas saltó por encima del cadáver. El cuerpo estaba desnudo pero de espaldas, rodeado de curiosos que se preguntaban si era varón o mujer. Por eso sorprendió la segunda frase del policía: "Esta es María Soledad Morales", dijo sin dudar. Eran las 9.30 de la mañana del 10 de setiembre del '90, cuando el oficial Rosario Federico Calvimonte dijo que sabía quién era la víctima, algo que apenas pudo confirmar dos horas más tarde Elías Morales ante el cuerpo desfigurado de su hija: sólo pudo reconocerla por una cicatriz que tenía en la mano izquierda. El curioso episodio fue relatado ayer por el policía Raúl Ahumada, alias "El Rata", quien pintó un detallado cuadro de las irregularidades que se cometieron en el lugar del hallazgo del cuerpo.



El policía Raúl Ahumada dijo que se acercó al lugar donde fue encontrado el cuerpo por curioso.
Algunos testigos que declararon en el juicio lo acusaron de haberse dedicado a borrar huellas.

Después de sesenta jornadas y 306 testimonios, el policía Ahumada reveló en la audiencia de ayer otro dato llamativo: la presencia en el lugar del hallazgo del cuerpo del ministro de Gobierno, Sebastián Corpacci, miembro del gabinete del entonces gobernador Ramón Saadi y amigo de la familia de Guillermo Luque, uno de los imputados por el crimen. Corpacci estuvo hace una semana entre quienes acompañaron a Luque en la misa que se celebró para pedir por su absolución en este juicio.

En aquel tiempo, Ahumada era oficial inspector en la comisaría de Valle Viejo, que no tenía jurisdicción sobre el lugar donde encontraron a María Soledad. Pero igual concurrió al lugar, apenas se enteró del hallazgo del cadáver, a título de curioso. "Me ubiqué a cuatro o cinco metros del cuerpo. Había un montón de gente que se acercaba a ver y salía. No había cordón, había un desorden total", relató el oficial, que hoy tiene el grado de subcomisario.

Cuando empezó a describir el estado del cadáver, Ahumada se puso a llorar y el fiscal Gustavo Taranto le extendió, en auxilio, un vaso de agua. "Me impresionó lo que vi, porque se notaba que era una persona joven. No me voy a olvidar nunca el contraste entre la armoniosidad del cuerpo y el cráneo blanco, sin cuero cabelludo".

Todo el mundo pisaba las huellas y hasta la camioneta de sanidad policial estacionó a unos cuatro metros del cuerpo. "Allí venía el médico policial Hugo Giménez. Miró el cadáver de lejos, por sobre el hombro del chofer. Ni se acercó a tocarlo", relató Ahumada.

Según el policía, el descontrol era tal que al rato pasó por el lugar, en medio de la multitud, un camión cargado de cañas, que pisó las huellas que pudieron haber dejado quienes arrojaron el cuerpo de María Soledad.

Al rato –relató– apareció Calvimonte, quien se encargó de informar quien era la víctima. "Esta es la minita de (Luis) Tula. Y el 'ganchero' es el 'Profe' Oviedo", agregó el policía. Entonces, el subcomisario Osvaldo Bazán preguntó si alguien conocía a Tula y a Oviedo. El "Rata" Ahumada, hasta entonces ajeno al procedimiento, se ofreció para capturar a los sospechosos.

Calvimonte es familiar de Elías Morales, a quien había acompañado el sábado 8 a denunciar la desaparición de su hija. Esos datos no alcanzan a explicar la rapidez con que identificó un cuerpo desfigurado y sin ropas. Titular hasta hace poco del Juzgado de Faltas de Catamarca, fue denunciado hace dos meses por privación ilegal de la libertad de un grupo de inspectores de Rentas que pretendía hacer un control en la discoteca Siria, donde el policía prestaba servicios como custodio privado. Para esa tarea había sido contratado por Jorge Tévez, dueño delboliche Clivus, donde se presume que llevaron a María Soledad antes de matarla.

Ahumada lloró de vuelta cuando recordó que su hija, por ese entonces, cursaba tercer año en el Colegio del Carmen, el mismo donde estudiaba María Soledad. Dijo luego que en aquella época era común que los jueces no fueran al lugar de los hechos, pero aseguró que lo habitual, en casos de homicidios, era convocar a los peritos y restringir el acceso de curiosos al lugar del hecho.

Otro dato llamó la atención de Ahumada: el miércoles 12 vio un cinturón negro con hebilla dorada sobre el escritorio del comisario Dardo Ferreyra, el jefe de la seccional tercera. "Es de María Soledad. Lo encontramos a 10 metros de donde estaba el cuerpo", le dijo Ferreyra. Ahumada no había visto ese cinturón ni en la media hora que estuvo en el lugar como curioso, ni durante el rastrillaje que se hizo dos días después. "A mí no me vas a hacer tragar ese sapo", le contestó. Después se retiró de la seccional y nunca más volvió a intervenir en el caso.

Las últimas pericias

Las pericias para determinar el grupo sanguíneo, las características del semen, los antecedentes en el consumo de drogas y el estado del esfínter anal de los imputados Guillermo Luque y Luis Tula se llevarán a cabo en los próximos días y estarán a cargo del perito Rubén Lejtman, designado por el Cuerpo Médico Forense de la Nación. Así lo dispuso ayer el tribunal en una resolución que lleva la firma de los tres camaristas.

En tanto, los testigos porteños que deben avalar la coartada de Guillermo Luque siguen esquivando a la Justicia: ayer fueron cuatro los que no se presentaron a declarar y difícilmente lo hagan en las dos semanas que quedan de debate. El único de ellos que será citado nuevamente, por acuerdo de las partes, es Elías Safe, titular de la Casa de Catamarca en Buenos Aires, quien le habría contado a Antonio Gallo Melo que allí se estaban preparando pruebas falsas en favor de Luque.

La que sí declaró fue María de los Angeles Cisterna, a quien –según la hermana Martha Pelloni– Guillermo Luque habría ido a buscar a su casa, en Catamarca, el fin de semana del 7 al 8 de setiembre, días que Luque afirma haber estado en Buenos Aires. Cisterna confirmó que la visita existió pero no pudo precisar la fecha.

Los gays contra la policía estilo KKK

Dos integrantes del Ku-Klux-Klan con las caras del ministro del Interior, Carlos Corach, y del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, prendidas a sus escalofriantes trajes blancos fue la manera elegida por la Comunidad Homosexual Argentina para protestar contra el aumento de policías en las calles de Buenos Aires. También estuvieron presentes la Asamblea Raquel Liberman y la Asociación de Meretrices Argentinas. "Queremos simbolizar las actitudes salvajes y represoras de la policía, de las que Corach y De la Rúa son los responsables", acusó Cesar Cigliutti.

Mario Manusia



PARAGUAY

Wasmosy en problemas



El presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy está en una situación delicada: mientras la Alianza Democrática opositora, encabezada por Domingo Laíno, se sumó a la denuncia del ex general Lino Oviedo acerca de un autogolpe, su delfín político, Carlos Facetti, presentó un pedido de postergación de dos meses de las elecciones presidenciales previstas para mayo de 1998, argumentando que en las elecciones internas del oficialista Partido Colorado, ganadas por Oviedo, hubo serias irregularidades. Wasmosy anunció ayer que solicitará a Facetti que retire el escrito, para evitar cualquier sospecha de pretensión de quiebre institucional, en la que también estarían involucrados otros miembros del partido gobernante.

Yo acuso; yo no acuso

La posibilidad de un Adolfo Scilingo made in Chile sobrevoló ayer brevemente los tribunales españoles, poco antes de que el oficial que habría encarnado tal personaje desmintiera rotundamente haber acusado al ex dictador Augusto Pinochet de haber ordenado el asesinato de 53 civiles. La información había sido difundida por el diario *El País*, según el cual el general de brigada Joaquín Lagos Osorio, antiguo jefe de la zona de Antofagasta, en el norte del país, habría remitido un testimonio escrito al juez Manuel García Castellón, quien abrió el año pasado un proceso por genocidio y terrorismo de Estado contra la dictadura que gobernó Chile entre 1973 y 1989. En ese escrito, Lagos habría relatado los asesinatos en octubre de 1973 de 53 detenidos a manos de la comitiva del general Sergio Arellano Stark, quien cumplía órdenes directas de Pinochet. "Lo hecho constituía un crimen tan monstruoso como cobarde, pues se había dado muerte a gente indefensa sin que mediara sentencia alguna del juez militar. Al oír esta masacre, quedé estupefacto y sentí una enorme indignación por estos crímenes perpetrados a mis espaldas, en un lugar de mi jurisdicción", afirmaba el general, según la declaración jurada citada. Pero el general Lagos Osorio o se arrepintió o fue suplantado por un impostor, porque ayer mismo dijo en Santiago que "es de falsedad absoluta que haya tomado la iniciativa de contactarme con el tribunal español, como asimismo haya remitido el testimonio escrito que se me imputa, con lo cual la información carece por completo de veracidad". Agregó que, "si se hubiere presentado algún antecedente al tribunal español bajo mi nombre, éste lo ha sido suplantando mi personalidad". Lagos Osorio, por último, se reservó el derecho a recurrir a los tribunales para sancionar a los responsables de "una información evidentemente falsa".

De cómo asegurarse que una deuda impagable" siga sin pagarse

41 países asisten a la conferencia sobre el oro robado por los nazis a los judíos, pero la mayoría sólo acepta devolver migajas.

"Estamos aquí para hallar una reparación a un padecimiento que nunca se podrá subsanar". La declaración del canciller británico Robin Cook al abrir en Londres la conferencia internacional sobre el oro nazi pareció poco después una confesión anticipada de fracaso: Londres y Washington propusieron crear un fondo de indemnización a las víctimas de los nazis, pero la idea cosechó un resultado paupérrimo entre las 41 delegaciones nacionales asistentes. El fondo recibió inmediatamente una contribución británica simbólica por un millón de libras (1,7 millones de dólares) y otra de Estados Unidos, que depositó cuatro millones de dólares y se comprometió a donar 21 millones más en el curso de los próximos tres años. Pero lo esencial de la financiación debe proceder en principio de los 15 países que recibieron las 337 toneladas recuperadas por los aliados y redistribuidas en un 98 por ciento a los bancos centrales de los Estados invadidos por Hitler, y es aquí que aparecen las dificultades (para no hablar de la codicia lisa y llana).

La Comisión tripartita creada en 1946 por los aliados para iniciar esta tarea de redistribución decidió no entregar nada a particulares -estimando que resultaría materialmente imposible- y sí hacerlo a los bancos centrales de los países involucrados. Según los historiadores, cerca de un tercio de los entre 4000 y 5000 millones de dólares en oro robados por los nazis pertenecía a particulares, en su mayor parte judíos enviados a los campos de concentración. En la actualidad, sólo queda un saldo de cinco millones de toneladas a distribuir. Pero entre los países concernidos por la redistribución de ese saldo, sólo Polonia y Grecia anunciaron el martes que renunciarían a su parte en favor de este fondo internacional destinado sobre todo a ayudar a los 5000 sobrevivientes judíos de los países del Este invadidos por los nazis. Francia, que debe recuperar casi la mitad del oro restante (2,2 toneladas), confirmó ayer que no entregará su contribución al fondo internacional, y su gobierno indicó que prefiere entregar él mismo su parte a la comunidad judía francesa. Suiza, país neutral durante la guerra, por el que transitó la mayor parte del oro nazi y debe aún entre 1600 y 2400 millones a los Estados invadidos –de los cuales un tercio debe volver a manos judías– adoptó idéntica actitud.

Pero en el caso de Suiza, esta actitud se complicó diplomáticamente en razón de una disputa con las organizaciones judías. Thomas Borer, embajador especial suizo en la conferencia, pidió ayer que se aflojara la presión sobre su país. Borer manifestó estar "perplejo" por la demanda del Congreso Mundial Judío (CMJ) de una suma de nueve o diez dígitos para reparar a las víctimas del Holocausto. "Estos reclamos financieros socavan todas las bases", agregó. En la presentación del CMJ ante la conferencia, se afirmó que Suiza "adeuda por lo menos 200 millones de dólares (al valor actual unos 2000 millones), si respeta una declaración de los aliados en enero de 1943, según la cual todo el oro robado en poder de los países neutrales debe ser devuelto". Según un informe de Suiza, unos 1300 millones de dólares en oro nazi provienen de propiedad privada. Sin embargo, de acuerdo con Edgar Bronfman, titular del CMJ, el valor actual del oro robado es de unos 7000 millones de dólares y una tercera parte -unos 2200 millones– fueron tomados a particulares. Mientras tanto, en Alemania, el Deustche Bank (emisor) y el Dresdner Bank anunciaron ayer que demostrarán la falsedad de las acusaciones que afirman que compraron parte del oro robado por la SS hitlerianas en Europa del Este. Estas acusaciones se fundamentan en unos documentos hallados recientemente en Viena entre los bienes legados por un comerciante llamado Herbert Herzog, y fueron confirmadas por el historiador alemán Hersch Fischler.

La conferencia de Londres, que termina mañana, no aportó hasta ahora ninguna revelación capital sobre el tráfico del oro nazi. Los historiadores chocan con la imposibilidad de acceder a los archivos de ciertos Estados, en particular del Vaticano. Invitada a la conferencia, la Santa Sede prefirió adoptar un prudente status de observador. Pero inclusoGran Bretaña, organizadora de la conferencia, y Francia, se opusieron ayer a la apertura inmediata de los archivos de la comisión tripartita, solicitada por Estados Unidos. Londres y París quieren esperar a que la comisión concluya sus investigaciones, lo que probablemente ocurrirá el año próximo.

UN GORBACHOV PRIVATIZADO AHORA HACE AVISOS PARA PIZZA HUT

¡Marche una perestroika y dos glasnost!

AFP





Mijail Gorbachov quiere una muzzarella así de grande (con muchos dólares)...

AFP



... y también dos pedazos de fainá.

Es probable que *perestroika* no signifique en ruso "reestructuración" sino una variedad de pizza con arenques, y *glasnost* bien puede significar "fainá" en lugar de "transparencia": parece que el mayor legado que el otrora célebre líder soviético Mijail Gorbachov dejó al pueblo ruso es, en realidad, la posibilidad de disfrutar las pizzas de Pizza Hut. Rodeado por las dificultades económicas de la nueva Rusia capitalista que ayudó a crear, y por la inexistencia de algún tipo de retribución por los servicios prestados, Gorbachov aceptó una oferta millonaria para promocionar la cadena mundial de pizzerías, siguiendo la senda del actual presidente Boris Yeltsin, cuando junto a su esposa Naína inauguró varios locales de la cadena norteamericana McDonald's, y de la estación orbital Mir, que irónicamente todavía tiene la bandera soviética, desde la cual se lanzó al espacio un bote de Pepsi-Cola y cuyos tripulantes supieron brindar con cava español Freixenet.

"¡Viva Gorbachov que nos dio los Pizza Hut!", gritan entusiasmados los comensales de un local de Pizza Hut luego de que el mismo Gorbachov pide una porción de pizza. Esta es la idea que los publicitarios que trabajan para la cadena internacional de pizzerías ofrecieron a Gorbachov, un hombre que, según el servicio de prensa de la fundación que preside, ya ha recibido varias ofertas de publicidad, de las cuales sólo aceptó la que le acercó la empresa de computación Macintosh. Los honorarios se destinarán para comprar una sede para la Fundación Gorbachov, que alquila sus locales y "no tiene, nunca tuvo ni reclama ayuda financiera alguna por parte del Estado", de acuerdo con la institución.

Según la prensa rusa, cuando la publicidad salga al aire perjudicará aún más la deteriorada imagen que Gorbachov tiene en el país. La propaganda oficial logró convencer a la mayoría de la población, que hace cinco años sigue esperando descubrir qué tiene de maravilloso el capitalismo, de que la muerte de la URSS fue culpa de su ex líder, que quedó sin ningún recurso luego de que Yeltsin, una vez convertido en presidente, le negara al apoyo que le había dado anteriormente para su fundación. Gorbachov recibe actualmente ingresos por sus libros, artículos y conferencias, y también por donaciones de diversas organizaciones que sin embargo no alcanzan para financiar la instalación definitiva de la Biblioteca y del "Archivo de la Perestroika".

Ahora que la Plaza Roja de Moscú ya no está acompañada solamente por el gigantesco edificio del Kremlin sino por un McDonald's de un lado y un local de Pizza Hut por el otro, algún desprevenido que vea caminando por allí a Gorbachov podrá pensar que la misteriosa mancha que gobierna su calvicie no es nada serio sino sólo un vulgar resto de salsa de tomate que quedó cuando minutos antes estaba luchando con una grande de muzzarella.

LA IGLESIA PEDIRA LA CONDONACION DE LA DEUDA

El perdón de fin de siglo

Por Washington Uranga

"La deuda externa es un grave problema financiero, humano, ético y moral", advierten los obispos americanos.

El Sínodo de las Américas que se está celebrando en Roma bajo la presidencia de Juan Pablo II y con la participación de obispos católicos de toda América se ha transformado en un foro para reclamar, en forma insistente, la condonación de la deuda externa de los países de la región y para subrayar, en particular, que la corrupción y la pérdida de la calidad de vida de los pobres de la región, entre otras, son consecuencias de las condiciones que los acreedores imponen a los países deudores. El reclamo de justicia para los pobres también atravesó las distintas intervenciones de los padres sinodales. Sin embargo, para hacer tales reivindicaciones no hubo apelaciones explícitas a la teología de la liberación, que tampoco recibió ataques o críticas. El debate ideológico parece desterrado entre los obispos, aunque existe una coincidencia sustancial para exigir, desde una perspectiva pastoral, la mejora de la calidad de vida de la gente.

El Sínodo reúne a 160 obispos de toda América, a los que se suman aproximadamente otras 140 personas entre obispos y expertos designados por el Papa. El encuentro se inició el pasado 16 de noviembre y se extenderá hasta el próximo 12 de diciembre, fecha en la que los participantes entregarán al Papa sus recomendaciones para un documento posterior.

Corrupción: *"La deuda externa genera corrupción porque ha sido utilizada en proyectos no indispensables, en beneficio de particulares que se han enriquecido".*

Jorge Avila, obispo de Jalapa (México), dijo refiriéndose a la deuda externa que "es un grave problema financiero, humano, ético y moral", agregando que "genera corrupción porque ha sido utilizada en proyectos no indispensables, en beneficio de particulares que se han enriquecido". En su análisis el obispo mexicano dijo también que la deuda externa "crea condicionamientos frecuentes a los países deudores y condiciones favorables a las instituciones prestamistas", denunciando que "el apoyo de instituciones como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional ha sido favorable a los países acreedores". Según Avila "la subsistencia digna de los pueblos de los países deudores queda en entredicho por la deuda externa a cambio de programas ecológicos y de inversión social a favor de los marginados".

Retomando el discurso que ha venido ganando el consenso entre los obispos presentes, Avila dijo que "la deuda debe ser condonada o, por lo menos, los intereses" de la misma y pidió que "los gobiernos no contraigan deudas a espaldas del pueblo y éste tenga una fiscalización efectiva y democrática para evitar malos manejos y el peligro de la corrupción".

Si bien el clima de fraternidad reina en la asamblea sinodal, algunos de los obispos participantes no han dejado de señalar el excesivo peso que tienen en las deliberaciones los representantes de la curia romana y los miembros designados por el Papa, la mayoría de los cuales sólo participan con voz pero sin voto en el encuentro. Para ejemplificar esos desequilibrios se menciona que a los 160 obispos, arzobispos y cardenales elegidos por sus pares en América, se suman 25 cardenales y otros altos funcionarios de la curia romana, 21 personas nombradas directamente por el Papa, 17 expertos y 41 auditores también designados por Juan Pablo II.

Debido al criterio elegido para seleccionar a los participantes, las conferencias episcopales más numerosas –algunas de las cuales como Brasil y Estados Unidos tienen también una tendencia progresista– se han visto perjudicadas frente a los países pequeños. Como ejemplo vale mencionar que Brasil con 256 diócesis y 362 obispos tiene 21 representantes y la República Dominicana, con 12 obispos, tiene 4 delegados en el Sínodo. Estados Unidos (191 diócesis y 401 obispos) está representado por 15 padres sinodales y Uruguay (12 obispos) por 4.

Durante esta semana los delegados sinodales se reunirán en "círculos menores", grupos lingüísticos en los que podrán debatir los distintos temas y de los que saldrán las recomendaciones que serán elevadas a Juan Pablo II para que elabore el documento final que será dado a conocer dentro de un año. No se descarta que el Papa viaje a América latina para hacer ese anuncio. La Basílica de Guadalupe, en México, y el Santuario deLuján, en la Argentina, están dentro de las posibilidades que se manejan para ser las sedes.

"Hasta la muerte"

Luego de un saldo de 57 muertos durante la semana pasada, los grupos paramilitares colombianos mataron a 13 personas en el departamento de César, al norte de Bogotá. Acusando a sus víctimas de colaborar con los guerrilleros, diversos grupos irrumpieron en las localidades de El Copei, La Paz, La Jagua de Ibirico y Becerril, en donde mataron a cuatro personas secuestradas previamente en un caserío cercano. Horas antes de estas incursiones, el presidente Ernesto Samper había ordenado a las fuerzas armadas perseguir "hasta la muerte" a las llamadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). "No voy a permitir que regrese la guerra sucia a Colombia", dijo Samper en un mensaje al país, y anunció nuevas medidas, entre ellas, la creación de una fuerza de elite para combatir a estos grupos.

Baires 2008, la revancha

El presidente Carlos Menem dijo ayer en Italia que Buenos Aires se postulará para intentar lograr la sede de los Juegos Olímpicos del 2008. "Tenemos posibilidades ciertas", admitió el primer mandatario argentino, quien recordó que hace tres meses, en Lausana, "perdimos una batalla, pero no la guerra", al referirse a que Buenos Aires perdió la elección para organizar los Juegos del 2004. En aquella oportunidad, Atenas fue la elegida y ahora Menem cree que "puede ser, ya que Argentina es poderosa desde el punto de vista económico y da seguridades en el plano jurídico".

Postergados del Nacional B

Si el tiempo lo permite, se jugarán hoy en distintos horarios seis encuentros correspondientes a la Primera B Nacional. A las 16.30 se medirán: Banfield - Estudiantes, Almagro - Los Andes, San Miguel - Quilmes y Almirante Brown - Central Córdoba. En tanto que a las 17 lo harán Talleres de Córdoba - Douglas Haig y a las 20 Instituto - Aldosivi. Por su parte, ayer se suspendieron los partidos programados entre All Boys - Morón y Atlanta - Chacarita. Sólo se jugó Defensa y Justicia 1 - Arsenal 1.

El partido no se sigue

El Tribunal de Disciplina de la AFA decidiría no hacer continuar el encuentro suspendido entre Estudiantes de La Plata y River. El partido, que se llevó a cabo el domingo, fue suspendido por el árbitro Javier Castrilli cuando faltaban disputarse 21 minutos, debido a que había hinchas de Estudiantes colgados de los alambrados. El juez pidió varias veces que se bajaran y como no le dieron respuesta optó por la suspensión. River le ganaba al local por 2 a 0, por lo que se quedará con los tres puntos, lo que le permite seguir al tope de la tabla de posiciones.

Alfredo Berti, al quirófano

El volante de Boca Alfredo Berti, quien sufrió un esguince en su tobillo derecho, sería operado en los próximos días y no podrá volver a jugar hasta dentro de dos meses. Así lo informó ayer, luego de la práctica, el médico de Boca, Arnoldo Albero, quien resaltó que "ya le manifesté a Berti la necesidad de operarlo y el jugador quedó en contestarme mañana" (por hoy). El entrenador Héctor Veira perdió por sesenta días a uno de sus jugadores favoritos, que se había ganado la titularidad.

River ya está en Brasil. Jugará mañana en el estadio Mineirao la primera final de la Supercopa ante el San Pablo. Ramón Díaz dio el equipo, sin sorpresas, y hay confianza en el plantel. Los de Brasil, sin Denilson ni Aristizábal.


DyN

Berti protege la pelota durante el último entrenamiento.
El volante puede ser solución si repite actuaciones recientes.

Un River confiado partió en busca de la Supercopa

En vuelo charter de LADE que partió de Ezeiza ayer a las 17.30, River comenzó la cuenta regresiva para las dos finales –ese largo partido de 180 minutos como lo definió Francescoli– que pueden permitirle, entre mañana y el 17 de diciembre, entre San Pablo y Buenos Aires, acceder al último título que les falta a sus nutridas vitrinas: la Supercopa sudamericana.

La delegación, integrada por diecinueve futbolistas y encabezada por el presidente del club, Alfredo Davicce, embarcó en el último viaje de un año increíble de realizaciones y de una semana densísima por todo lo que se apuesta, en lo deportivo y en lo institucional. En cuatro días se juegan muchas cosas: media Supercopa el jueves, la conducción política del club el sábado, la punta de la tabla –una vez más con Boca– el domingo. Lo que no puede negarse es que el plantel del orgulloso Ramón Díaz asume lo que se viene con confianza y sin complejos. Tiene con qué y por qué creer. Por lo pronto, el técnico ya dio, después del último entrenamiento matutino a puertas cerradas en el Monumental, el equipo que saldrá a la cancha en el vasto, kilométrico Mineirao: Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Salas y Francescoli. También viajaron Bonano, Placente, Escudero, Gancedo, Maisterra, Solari, Rambert y Cardetti. De ahí saldrá el banco. Quedaron en Buenos Aires Borrelli y Medina Bello, que se reponen de lesiones.

La ilusión de River gana altura ante las que se consideran bajas importantes en el equipo brasileño: "Es como si a nosotros nos faltaran Francescoli y Salas" comparó, ilusionado, Ramón. Es que los que no estarán, como secuela de la semifinal contra los chilenos, serán nada menos que Denilson –creativo, figura fundamental– y el internacional colombiano Víctor Hugo Aristizábal, la punta que suele acompañar al contundente Dodo, el hombre que se perfila como principal escollo de las ilusiones de River, goleador temible y verdugo de Vélez en noche negra.

Sea como fuere, River no tendrá mucho tiempo para pensar en lo que pase: vuelve sobre la terminación del partido, se concentra el viernes y juega el domingo contra Independiente y miércoles en Jujuy. Cuesta, la gloria.

POR UNA PLAZA EN LA LIBERTADORES

Rojos y Colón: todo o nada

Esta noche a partir de las 21, en la cancha "neutral" de Lanús, Independiente y Colón de Santa Fe dirimirán en un solo partido con alargue y penales quién acompañará a River en la Copa Libertadores del año próximo. Llegan a esta instancia porque, al repetir los Millonarios la conquista (el Apertura '96 y el Clausura '97), sus respectivos subcampeones deben disputar la segunda plaza.

Es evidente que ninguno de los dos está bien, que no se parecen a los equipos que con Menotti y Ferraro llegaron tan alto. Ahora, con Gareca en la cuerda floja y Orlando Medina en un interinato que espera la probable llegada del profe Córdoba a Santa Fe, con pergaminos diferentes pero ilusiones y necesidades similares, Independiente y Colón se juegan el todo por el todo. En los rojos, Burruchaga va al banco, sustituido por Christian Gómez, de buenas actuaciones, y regresa Pancho Guerrero después de mucho tiempo, mientras Ríos entrará por Christian Díaz. Por el lado de Colón, no faltará nadie: concentrados en Paraná, apuestan a ser el primer equipo santafesino que participa del torneo continental. Con el arbitraje de Roberto Ruscio, los equipos se anuncian así. Independiente: Mondragón; Juan Carlos Ramírez, Rotchen, Pena, Guillermo Ríos; Cascini, Mancuso, Christian Gómez, Garnero; Guerrero, Reggi. DT: Ricardo Gareca. Colón: Leonardo Díaz; Ibarra, Mederо, Rodríguez Peña, Unali; Claudio Marini, Castagno Suárez, Gordillo, Saralegui; Cristian Castillo, Fuertes. DT: Orlando Medina.

Dortmund, campeón intercontinental


AFP

El último campeón europeo, Borussia Dortmund, de Alemania, derrotó 2-0 en el Estadio Nacional de Tokio al Cruzeiro de Belo Horizonte –último titular de América– y se adjudicó la Copa Toyota y el título de Campeón Intercontinental. Ante 47.000 espectadores, y con el arbitraje del español García Aranda –que expulsó al brasileño Vitor–, los alemanes se impusieron justamente ante un reforzado Cruzeiro con un gol en cada período: Zorc a los 34m del primero y Herrlich a los 39m del segundo. Por tercer año consecutivo (antes fueron Ayax y Juventus) se imponen los equipos europeos.

ARGENTINA

Ahora

Por Eduardo Febbro
Desde París

La comisión de la organización de la Federación Internacional (FIFA) siguió ayer al pie de la letra las "recomendaciones" que le había remitido en la víspera la Oficina de la Comisión para la designación de los 8 seleccionados cabezas de serie. Tal como había trascendido el lunes por la noche, Francia, Brasil, Alemania, Italia, España, Argentina, Rumania y Holanda fueron elegidos como cabeza de serie para el sorteo que mañana se hará en Marsella.

Afuera quedaron las esperanzas de Africa de ver, por primera vez en la historia, un país africano designado con ese privilegio. Furiosos, los dirigentes de la Federación Africana de Fútbol acusaron particularmente a los argentinos, concretamente a Julio Grondona, de haberse opuesto "con todas las garras" a que Nigeria, el actual campeón olímpico, alcanzase la designación. La Oficina de la Comisión de la FIFA decidió basarse en criterios exclusivamente deportivos a fin de evitar una guerra de guerrillas entre los continentes. Como método de definición, la FIFA calculó las cabezas de serie según dos proporciones: el 60% con los resultados de los países en los últimos tres mundiales –'86, '90, '94–, el 40% restante con la clasificación mensual establecida cada mes por la misma FIFA. Así, de manera inesperada, Rumania, con 154 puntos, y Holanda, con 149, pudieron imponerse en detrimento de Bulgaria (127 puntos), semifinalista del Mundial '94 y de Inglaterra (127 puntos).

Las críticas no tardaron en llover sobre los miembros de la Comisión. Además de Africa, el Comité Organizador lamentó el método de selección y el mismo Michel Platini, copresidente del Comité, empleó el término de "lotería" para comentar la decisión de la FIFA. Francia hubiese preferido una división geográfica pre definida de las cabezas de serie para garantizar la presencia de público. Según miembros del Comité francés, no es lo mismo Alemania, que atrae mucho público, que Rumania o Argentina, con menos caudal de público que Italia o Alemania debido a la ubicación en el mapa.

El continente europeo se llevó lo mejor de la torta mundial, y doblemente: 6 de las 8 cabezas de serie son europeas y 15 de los 32 países que participan en la Copa del Mundo tienen el mismo origen. Todos los equipos fueron repartidos en cuatro sombreros o "urnas transparentes" para el sorteo del jueves. El primero consta de Brasil, Francia, Alemania, España, Italia, Holanda, Rumania y Argentina. En el segundo están los nueve europeos restantes: Yugoslavia, Croacia, Dinamarca, Inglaterra, Bulgaria, Noruega, Bélgica, Escocia y Austria

El tercero lo comparten africanos y CONCACAF: Sudáfrica, Camerún, Marruecos, Nigeria, Túnez, Estados Unidos, Jamaica y México. En el cuarto estarán los cuatro asiáticos, Irán, Japón, Arabia Saudita y Corea del Sur, los tres sudamericanos Chile, Colombia y Paraguay y el octavo será el noveno europeo desafectado de su grupo original mediante un minisorteo previo.

ES CABEZA DE SERIE DEL MUNDIAL '98

viene la danza de la fortuna

Argentina, España, Italia, Alemania, Rumania, Holanda, Brasil y Francia son los líderes de las ocho zonas. La selección de Passarella podría tener dos europeos en su llave. Mañana es el sorteo de los ocho grupos.



AFP

Los operarios dan los últimos toques al estadio de Marsella.
Antes del sorteo habrá un partido entre Europa y Resto del Mundo.

Según esta división, la Comisión decidió que no habrá más de dos equipos europeos por grupo y que los equipos africanos, asiáticos, sudamericanos y de la CONCACAF no podrán enfrentarse entre sí durante la primera vuelta del Mundial. Esto significa que el noveno europeo irá a la zona que encabezan Brasil o Argentina en lo que virtualmente será un posible "Grupo de la Muerte" porque ya tendrán otro europeo en la zona. El fixture del Mundial ya está decidido. Brasil será cabeza de serie del Grupo A y Francia del C. Los partidos están designados con siglas que por ahora remplazan los nombres de los equipos. Por ejemplo, en cada grupo los cuatro participantes recibirán un número. El 1 es el cabeza deserie y los tres restantes 2, 3 y 4. Así, Brasil que es A1 debutará con el A2.

Primero se "sortearán" los grupos para los cabezas de serie restantes aunque esto obedece a una negociación previa –ver aparte– que contemple también los intereses económicos del Mundial. Luego será sorteado el orden en que se extraerán los nombres de los países de los bombos europeo, del sudamericano-asiático-noveno europeo o del africano CONCACAF. Cuando se saque el nombre del país se sabrá a qué grupo irá y qué numero en ese grupo le corresponde. Al llenarse los casilleros queda definido el fixture con nombre y apellido. Este complicado sistema apunta a aportar una pincelada de transparencia a una ceremonia ya criticada en el pasado.

ENTRE EL AZAR Y EL LOBBY POLITICO

Los peligros del bolillero

Por D.L.

Desde ayer hasta la hora en que Joseph Blatter saque la primera bolilla en el Vélodrome de Marsella hay tiempo para negociar. El sorteo predirigido apuntó a poner a salvo las cuestiones económicas y las deportivas en un delicado equilibrio que, inevitablemente, se romperá en alguna de las 8 zonas del Mundial.

El del '98 es un Mundial "europeo" y hay 6 cabezas de serie de ese continente para demostrarlo. Perdió Africa que no logró que su Nigeria campeona olímpica liderara una zona pero el equipo de las "Aguilas Verdes" se transformará en el cuco para el europeo que lo reciba en su zona. Del mismo modo, Brasil o Argentina pueden llegar a tener a dos europeos en su grupo, lo cual ya hará difícil el pasaje a la segunda ronda pero, si el azar les da una selección de las más fuertes entonces ya tendremos el "Grupo de la Muerte".

Hay algunas claves para entender lo que puede deparar el "sorteo". Argentina negocia estar en los grupos E, F, G y H, con lo cual no se cruzará con Brasil ni Francia hasta semifinales. Hay 6 cabezas de serie europeos y 9 equipos más. No puede haber más de 2 europeos en la misma zona, por lo que sobra el noveno. ¿Cuál sobra? ¿Meterán a los 9 en una bolsa y sacarán uno con el riesgo de que Inglaterra, por ejemplo, sea el rival de Argentina o Brasil? Si se aplica el mismo criterio que se utilizó para designar los cabezas de serie, entonces el "noveno" casi sería puesto a dedo en un minisorteo entre los cuatro

Culpa: ***Nigeria fue la gran perjudicada al no ser cabeza de serie. Los dirigentes de la Federación Africana culparon a Julio Grondona.***

equipos de menor valor relativo en el ranking: Escocia, Austria, Dinamarca o Croacia. Caso curioso el de los croatas que no tienen historia futbolística porque nació tras la guerra civil yugoslava pero tiene un notable potencial futbolístico.

Argentina y Brasil no tendrán en sus grupos a Colombia, Paraguay ni Chile y en las negociaciones previas se tratará que tampoco se enfrenten a los de Concacaf, Estados Unidos, México y Jamaica por cuestiones geográficas. Como saben que uno de los dos tendrá a dos europeos, los dirigentes intentan que a Nigeria se lo lleven Francia, España, Rumania, Holanda, Italia o Alemania. Si esas gestiones tienen éxito, entonces los rivales de Argentina saldrán del bolillero con los ocho europeos, uno de los cinco africanos y el restante puede ser el noveno europeo que está en la bolsa de Sudamérica-Asia. ¿Cómo le vendría a Argentina una zona compartida con Inglaterra, Croacia y Nigeria? Hermoso para ver, difícil para competir.

Si el azar es favorable, entonces podría tocar un solo europeo, uno de los africanos más débiles y un asiático. O también un mix. Las especulaciones sobre las posibilidades son amplias porque la mismísima Francia sospecha que puede tener a Inglaterra en su zona, ya que los vecinos del otro lado del Canal de la Mancha no son cabezas de serie, Nigeria o Camerún y Colombia. ¿No sería ese otro "Grupo de la Muerte"?

El asunto es saber si se llega al sorteo con casi todo cocinado o si los capos de la FIFA descansan en la fortuna del bolillero. Es casi ingenuo pensar que los grupos no se "prefabrican". Y es tonto creer que está mal cuando ya hay tanto dinero en juego.



Tarjetas. La FIFA confirmó que las tarjetas amarillas recibidas en las eliminatorias no serán tenidas en cuenta al comienzo del Mundial. En cambio, las rojas, que suponen como mínimo una fecha de suspensión, deberán purgarse durante el torneo.

◆◆◆

Números. En las eliminatorias que duraron casi dos años se disputaron 643 partidos, se marcaron 1922 goles a un promedio de 2,99 por partido. Hubo un total de 15.205.401 espectadores con un promedio de 23.648 por partido. Se sacaron 2142 tarjetas amarillas y fueron expulsados 162 jugadores. El iraní Bagheri fue el goleador con 19 goles en 17 partidos, mientras que el yugoslavo Mijatovic hizo 14 en 12.

◆◆◆

Dinero. La FIFA atribuirá 500.000 dólares a cada uno de los 32 equipos finalistas para su fase de preparación. Además, desde cinco días antes de su primer partido y hasta dos días después del último, cada miembro de cada delegación recibirá 325 dólares diarios para un máximo de 40 personas.

◆◆◆

Presencias. Daniel Passarella llegará hoy a Marsella donde ya se encuentra Julio Grondona. También lo hará Gabriel Batistuta desde Florencia. El goleador integrará el equipo "Resto del Mundo", que se enfrentará al de "Europa" en la previa al sorteo, hecho que se producirá por primera vez en los sorteos de la Copa del Mundo. Franz Beckenbauer y Carlos Alberto Parreira, técnicos de los últimos dos campeones mundiales, serán los entrenadores de ambos equipos.

◆◆◆

Glorias. Raymond Kopa, Jean Pierre Papin y por supuesto Michel Platini serán las glorias del fútbol francés que participarán de la ceremonia del sorteo cuyo maestro de ceremonias será Joseph Blatter. El servicio meteorológico anuncia posible nevada y lluvia para mañana, por lo que el sorteo podría ser trasladado a un pabellón interior del Vélodrome.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **F-K-T-W**)

1	6870	11	2497
2	9802	12	1514
3	5724	13	7403
4	6197	14	5188
5	7046	15	1994
6	2424	16	4385
7	0905	17	9157
8	8422	18	4253
9	9530	19	2527
10	8734	20	7804

Nacional (Vespertina-Letras **A-B-H-S**)

1	6353	11	6646
2	7146	12	7665
3	4340	13	2427
4	2946	14	2563
5	8381	15	1925
6	9848	16	4059
7	6006	17	0936
8	4706	18	6633
9	8387	19	5342
10	7171	20	9443

Bonaerense (Vespertina)

1	063	11	164
2	071	12	658
3	267	13	674
4	964	14	154
5	012	15	196
6	914	16	793
7	850	17	981
8	772	18	361
9	850	19	724
10	563	20	892

Nacional (Nocturna-Letras **B-K-Q-Z**)

1	9349	11	8840
2	4005	12	7158
3	8191	13	1848
4	5546	14	4419
5	1713	15	5749
6	2525	16	8665
7	2578	17	4795
8	1549	18	0760
9	4989	19	4698
10	6379	20	2213

Bonaerense (Nocturna)

1	426	11	056
2	594	12	866
3	237	13	273
4	366	14	251
5	101	15	290
6	937	16	133
7	156	17	477
8	821	18	111
9	749	19	910
10	860	20	292

A los pies del rock latino

◆ "El excéntrico Tricky puede ser respetado por su música disonante, de ánimo híbrido, pero hay un experimento de fusión aún más alocado ocurriendo al sur de la frontera. Llámenlo chic tecnotrónico: al fusionar elementos de rock alternativo, jazz, samba, bolero, punk hardcore, rock clásico, soul y disco, Café Tacuba está haciendo el mismo tipo de música que habría hecho Esquivel si hubiese pertenecido a la generación X" *(Ed Morales, del comentario publicado sobre el disco "Avalancha de éxitos", en el nº 754 de la revista* Rolling Stone*).*

◆ "Para capturar completamente el nuevo aura de la identidad mexicana –hip hop, ska, lounge, aceleración punk y trompeta de mariachi– piense en Café Tacuba, un cuarteto con sede en Satélite, un suburbio de clase media, al norte de Ciudad de México" *(Rubén Martínez, de la nota titulada "La tierra de las mil bandas", aparecida en el número de noviembre de la revista* Spin *dentro del dossier sobre "Los sonidos del futuro").*

◆ "Después de una década de dictaduras militares y crisis económicas a lo largo de Latinoamérica, el rock'n'roll empezó a importar de un modo en que nunca pudo haberlo hecho en los Estados Unidos. Aunque puede haber empezado como una locura entre adolescentes de clase media, fueron los chicos de barrio quienes realmente vivieron el rock en América latina. Ser un rockero era una chapa de rebelión contra las autoridades, que viciosamente irrumpían en cualquier fiesta de rock underground con la que se tropezaban" *(Thomas Hayden y Karen Schoemer, publicado en el número del 17 de noviembre de la revista* Newsweek, *que puso a Café Tacuba en la tapa bajo el título "Rock en español. De cómo el resto del mundo está tomando el groove latino").*

CAFE TACUBA, LA BANDA MEXICANA QUE

"El mercado no es

Emergente de la ola latina que empieza a ser advertida en el Primer Mundo, el grupo pasó por Buenos Aires para un show caliente.

Por Esteban Pintos

La banda latina más famosa del mundo pasó por Buenos Aires el fin de semana y dejó en claro por qué merece el adjetivo superlativo, justo en los días en que una conjunción de factores –mediáticos y de algo que podría definirse como *estado cultural*– ponen al rock en español en el lugar privilegiado de "la música del futuro". El consenso, que parte del primer mundo del rock (léase Estados Unidos) y rebota casi inmediatamente en Latinoamérica, ubica a Café Tacuba como el buque insignia de una invasión musical-cultural que, predicen con seguridad, está a punto de estallar.

Pero reducir este cuarteto mexicano a un simple descubrimiento exótico de un par de prestigiosas revistas norteamericanas (ver aparte) sería menospreciar su calidad y su potencial como una de las bandas más originales que han surgido en el continente desde que el rock and roll partió en dos el siglo XX, en los años cincuenta. Café Tacuba es un cuarteto que no tiene baterista y que, aun así, puede sonar más potente que cualquier banda de rock duro. En otros momentos puede ser la fuente de emanación de las más cristalinas melodías pop que se puedan escuchar por este lado del mundo. Y también, por el mismo precio, puede montar un pequeño show de folklore mexicano, puro y picante. Esa coctelera de ritmos e influencias musicales, que se combinan con un agudo retrato de la vida de las grandes ciudades, son la clave

INVADE ESTADOS UNIDOS

la zanahoria"

del fenómeno. En diálogo con **Página/12**, Anónimo, el pequeño y movedizo cantante, y Quique, bajista de la banda, reflexionan sobre el presente y el futuro de Café Tacuba, el rock latino y los pro y los contra de ser los nuevos *Mambo kings*.

–¿Realmente algo nuevo está pasando, y el rock latino es la música del futuro?

–Anónimo: No es que esté pasando ahora, sino que por ahí en Estados Unidos se están dando cuenta de un fenómeno con el cual llevan conviviendo hace años, pero que han ignorado durante mucho tiempo. Por otra parte, también creo que la atención es apropiarse de algo ajeno para ganar dinero, y seguramente los tipos están viendo un nuevo mercado y el potencial que tiene para explotar.

–¿Cómo se vive este momento desde adentro?

–Anónimo: Influye, claro que influye, pero como cualquier acontecimiento que se presente en tu carrera artística. Pero el chiste sería que siguiéramos haciendo lo nuestro sin importar lo que pueda suceder en el mercado. En cambio, si todo esto que pasa provoca que algunos grupos empiecen a dirigir su música hacia los gustos de un nuevo público y para tratar ganar mercado, estará mal. Que no sea una mano sucia tocando algo puro, que es lo que normalmente suele suceder... Digo, la visualización del mercado norteamericano como zanahoria para los burros. El mercado no debe ser la zanahoria.

–Joselo: En Estados Unidos hay oleadas de nuevas tendencias, y entonces termina sucediendo que lo novedoso le gana a lo bueno. Creo que es algo peligroso si, como artista, eso te influye en lo que quieras y debas decir. Como mexicano, uno puede tener un compromiso y decir algo. Y el compromiso no es con la gente, es con uno mismo. Sería terrible que ese compromiso sea nada más que para atraer público de habla inglesa o de otra cultura.

–¿Habría que buscar este auge del rock latino en su vocación de rebeldía, de oposición al orden establecido? Eso es algo que, tal vez, el rock del primer mundo ha perdido.

–A: Ese es un comentario que se repite en esas publicaciones. Pero para mí, aunque no se pueda probar, no es que aquí haya tantos grupos contestatarios como que, en realidad, los que alguna vez decidimos formar una banda lo hicimos porque hay pasión. No sé hasta qué punto en los Estados Unidos pueda encontrarse eso, allá aspiran a tener un video en MTV y un primer puesto en los rankings. Esa es una mentalidad de industria, que refleja de alguna manera su cultura como sociedad. Es una lógica social que indica marchar hacia adelante todo el tiempo. Nosotros somos diferentes y no solamente desde la música, es mucho más de corazón. Me acuerdo de que la primera vez que fuimos a Los Angeles, descubrimos con asombro que no había perros callejeros. *¿Cómo es que no hay perros en la calle?*, nos preguntamos. Hay está la clave: si no hay perros, no hay riesgo de que pises su caca, de que te muerdan o de que te lo lleves a tu casa porque te gustó como mascota. Eso no puede pasar allá.

Algunos detalles

◆ Café Tacuba es un cuarteto formado en 1989 e integrado por los hermanos Joselo (guitarra) y Quique Rangel (bajo, contrabajo), Emmanuel del Real (acordeón, teclados, guitarra y voz) y Juan Albarrán (a) Anónimo (guitarra y voz).

◆ Hasta el momento tienen editados tres discos: **Café Tacuba** (1991), **Ré** (1994) y **Avalancha de éxitos** (1996). En todo el mundo, han vendido más de un millón de copias y en Estados Unidos superan las 100.000 unidades colocadas en el mercado. En Argentina, **Avalancha de éxito** ya es disco de oro y va camino a la certificación de platino (60.000 copias).

◆ Los tres discos –y el próximo, que comenzará a grabarse en marzo del año que viene– fueron producidos por el argentino Gustavo Santaolalla.

Alejandro Amdan



Café Tacuba tiene registrados tres discos, con producción del argentino Gustavo Santaolalla.
"Avalancha de éxitos", el último lleva vendidas 60 mil copias en Argentina.

BATEA

Llega Mutter.

Anne Sophie Mutter es una de las *grandes violinistas del momento* y será una de las principales visitas durante la temporada musical del año próximo. En Buenos Aires se consiguen varios de sus discos, en los que se lucen su sonido intensamente aterciopelado, el fraseo impecable y un abordaje siempre respetuoso de lo escrito por los compositores. Entre ellos, una colección superlativa de obras para violín y orquesta compuestas en este siglo, agrupadas en 3 CDs, es una inmejorable ocasión para disfrutar con su talento. Stravinsky, Lutoslawski, Berg, Bartók, Wolfgang Rihm y Norbert Moret, brillan en sus interpretaciones *estilistas y expresivas, al* igual que en otros álbumes recientes: *Berlín Recital*, junto al pianista Lambert Orkis (que la acompañará en sus actuaciones porteñas), el *Concierto para violín* de Brahms, con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Kurt Masur y el *Concierto para violín* de Sibelius, dirigido por Andre Previn.



Hola Frank.

Pese a la andanada de reediciones de discos de Frank Zappa -en casi todos los casos coordinadas por él mismo poco antes de morir–, todavía quedaba una deuda grande en su catálogo. Al fin, el agujero fue cubierto: en estos días, el sello Rykodisc está editando *200 Motels*, único álbum de Zappa que no tenía versión en CD. La arbitraria banda de sonido del no menos arbitrario film en el que se retrataba la vida de una banda en la ruta, además, viene con varios bonus: el generoso librillo del doble CD contiene abundantes notas sobre el film, fotos y un póster, mientras que en el disco 2 se incluye un track interactivo en el que se ven los avances de la película. Y la música... la música corre por cuenta de Zappa, y eso es suficiente.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Miguel Botafogo
(músico)

1) ***King of the blues guitar*** (Albert King)
2) ***Album Blanco*** (*The Beatles*)
3) ***Howlin'Wolf London Sessions*** (*Howlin'Wolf*)
4) ***Hard again*** (*Muddy Waters con Johnny Winter*)
5) ***Pappo's Blues Vol I*** (Pappo's Blues)

A "El último concierto" le faltan unas canciones

Los dos discos que retratan la gira final de Soda Stereo son un buen epílogo, aunque hay ausencias que no se explican.

Por Eduardo Fabregat

A 14 años, 18 países, 97 ciudades, 1488 shows, los últimos siete de ellos bautizados *El último concierto* y vistos por 254 mil personas. Las precisiones numéricas pueden hallarse, precisamente, en los dos volúmenes que componen el canto del cisne de Soda Stereo: uno naranja, otro azul, uno "A", otro "B", como si fueran dos lados de un viejo vinilo, el mismo vinilo que era formato principal cuando Soda debutó en el disco en 1984. Tan organizado como siempre, el disuelto grupo de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti se encargó de poner el moño discográfico a su extensa historia, que –cuestiones contractuales mediante– posee la rara particularidad de estar firmado por dos sellos, BMG y Sony. Y con este doble lanzamiento (que de movida vendió 180 mil copias) deberían quedar definitivamente espantadas las presunciones de quienes, desde el 20 de setiembre, se esperanzan con que "se van a reunir".

Entonces, ahí está el testimonio/testamento de Soda Stereo, que arranca jugando con un inevitable punto en contra: en River se vivió una carga emocional que fue casi tan protagonista como la música, pero de eso sólo queda el recuerdo a la hora de escuchar el registro en disco. Y entonces se abre un lugar para los interrogantes. Aunque primero están las certezas. Tal como podía esperarse, *El último concierto* posee un sonido cercano a la perfección –varias veces mejor que el que se vivió *in situ*–, y aunque contiene momentos de los shows ofrecidos en México, Venezuela, Chile y Argentina, comienza con el necesario homenaje de Cerati diciendo "Soda Stereo, Buenos Aires, Argentina". Incluye momentos inolvidables como "Un millón de años luz", y el triplete "Hombre al agua"/"En el séptimo día"/"Canción animal", y el añejo "Trátame suavemente", y el épico "Persiana americana" y el melancólico "Té para tres". Hitos de la despedida, al cabo.

Pero también cabe preguntarse por qué figura una versión bastante poco energética de "Paseando por Roma", y en cambio quedaron en el archivo "Sobredosis de TV" –con Richard Coleman exprimiendo su guitarra–, y "Juego de seducción", y "En remolinos", el vibrante "Sueles dejarme solo", y hasta "Corazón delator", que propició ese paisaje de encendedores en alto que es la imagen central de la gráfica del disco. Parece una exigencia excesiva, pero también parece excesiva la inclusión de "Planeador", tema que ya figuraba en el inmediatamente anterior *Comfort y música para volar*. En general, es claro que *El último concierto* no agrega nada más que el testimonio del final de una banda que ya estaba mirando al futuro. En eso radica el encanto que tendrá para sus fans más acérrimos, pero también el leve sabor amargo que termina dejando. Ahora sí: de aquel amor, nada más queda.



Los dos discos en vivo, A y B, se venden por separado.
Con este lanzamiento, Soda pone el broche final a su carrera.

VOX DEI Y OTRA VERSION DE SU PROPIO CLASICO

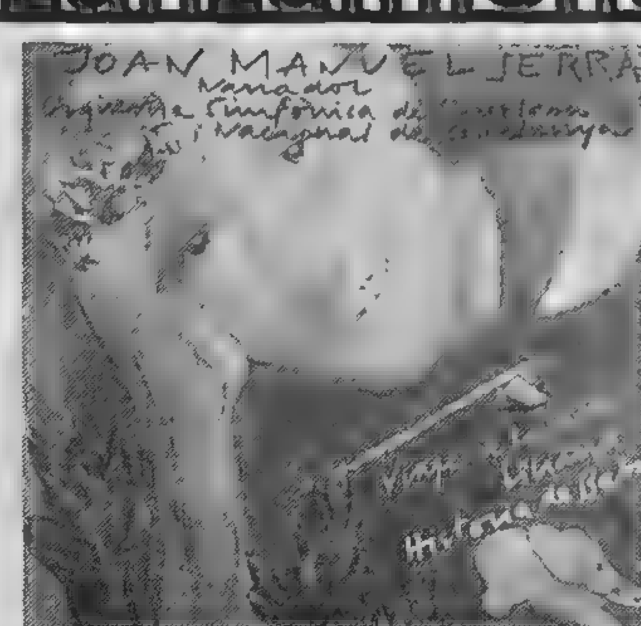
"La Biblia", con un sonido divino

Por E. F.

Cuando trascendió la noticia de que Vox Dei se aprontaba a registrar una nueva versión de *La Biblia*, hubo quien se permitió desconfiar, no sin cierta razón: se trataba de una banda que retomaba el mismo disco 25 años después. Y, sin embargo, caben apuntar varios detalles. El primero, claro, pasa por *La Biblia* en sí, una de las obras capitales del rock argentino, auténtico y merecido clásico. Pero, además, conviene darle la derecha a Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto: la obra conceptual del grupo, realizada en una época en la que apenas si se podía llegar a grabar un disco, merecía estar registrada con las posibilidades sonoras de los '90. Entonces, no se trata sólo de nostalgia. Verdaderamente, da gusto poder poner "Génesis", "Libros sapienciales" o especialmente "Guerras" a buen volumen, sin que eso signifique insoportables zumbidos, distorsiones y saturaciones varias. Da una agradable sensación de justicia.

Para esta ocasión, el trío original –en el que la voz de Soulé suena casi como si los años no hubieran pasado– contó con invitados de lujo como Andrés Calamaro (quien tiene guardada una versión propia de *La Biblia*), Fito Páez, el Pollo Raffo y Alejandro Lerner. Y le agrega a la lista original dos movimientos de "El manto de Elías", anunciado en el librillo como introducción a una nueva obra conceptual de Vox Dei. Los resultados de esa experiencia, claro, están por verse. Pero, mientras tanto, *La Biblia* versión '97 merece un oído atento. Y no decepciona.

Lanzamientos



CUENTOS MUSICALES
J. M. Serrat y Orquesta de Catalunya Auvidis, 1997

9 PUNTOS El cuento infantil significó para Francis Poulenc, una buena coartada. La estética antirromántica, la reivindicación de géneros *menores* y el uso del humor son esenciales en su *Historia de Babar*, escrita para piano y en este disco orquestada brillantemente por Jean Francaix. Una buena orquesta, dirigida por Salvador Brotons (autor de otra de las obras, *Liliana*), el cálido relato del famoso Joan Manuel Serrat, y el tercer cuento, *Viaje a la luna* de Montsalvage, completan los atractivos. (***D. F.***)



KANSAS CITY
Banda de sonido original
Verve, 1997

9 PUNTOS Parece ser que la película de Robert Altman tardará bastante en llegar –si es que llega–, pero mientras tanto es posible disfrutar con su excelente banda de sonido donde nuevas y viejas estrellas del jazz, entre las que están los saxofonistas y clarinetistas James Carter, Joshua Redman y Don Byron, el trompetista Nicholas Payton, el clarinetista Don Byron, Ron Carter, Cyrus Chestnut y Victor Lewis, abordan antiguos clásicos con renovado espíritu. Imperdible la versión de "Solitude" de Ellington. (***D. F.***)



SEÑALES LUMINOSAS
Hilda Herrera
EPSA, 1997

9 PUNTOS La pianista cordobesa Hilda Herrera es una de las figuras más importantes del panorama de la música popular argentina. Su manera de abordar ritmos y matrices melódicas del folklore es ejemplar, en tanto la modernidad, para ella, no pasa por desvirtuar las características esenciales de los géneros, sino por trabajar a partir de ellas. Las acentuaciones cruzadas, los desplazamientos en el fraseo y un lirismo que nada tiene de afectado recorren este disco notable. (***D. F.***)



KETTLE WHISTLE
Jane's Addiction
Warner, 1997

8 PUNTOS Jane's Addiction fue una de las bandas responsables del puntapié inicial de los revulsivos '90, y luego se quemó en su propio fuego, dejando un puñado de temas desestabilizadores. *Kettle whistle* acompaña una minirreunión organizada en estos días –con el Chili Pepper Flea en bajo–, y concentra demos, versiones en vivo, *out takes* y el inédito que titula al disco. En total, una excelente oportunidad para acercarse a la cara menos conocida de un grupo que supo tener varios rostros. (***E. F.***)

LOS PREMIOS "PEPINO EL 88"

El honor ante todo

En el Museo del Teatro Argentino se entregaron las distinciones al teatro en las que no se designa al "mejor" ni hay recompensas en efectivo, pero que para el medio significan un orgullo singular.

Por Hilda Cabrera

Sin focos mareando a los premiados, este lunes fueron entregados en el sobrio y significativo ámbito del Museo del Teatro Argentino los "Pepino el 88" a la producción teatral del bienio 95/96. Una distinción que no pretende brillos, y menos "desatar una competencia agresiva". De ahí que los galardonados no figuren con el clásico *al mejor*. Ese enfoque surgió de una propuesta hecha tiempo atrás por el investigador y crítico Luis Ordaz, según contó a **Página/12** el alma mater de la ceremonia, Osvaldo Calatayud, subdirector del Teatro Cervantes y, desde 1984, director del Instituto Nacional de Teatro (INET), que instituyó el premio en diciembre de 1980 en forma conjunta con la Secretaría de Cultura.

El nombre de Pepino –como italiano *champurreado* de Pepe, y el número 88, surgido de un tijeretazo inferido a un paño negro del que sólo se quería obtener cuatro *lunares*– designa al actor José Podestá con su traje de payaso. "Este no es un premio que da dinero ni viajes, pero hay mucha gente que lo quiere, sobre todo los actores, porque representa a Pepe y simboliza el comienzo de la dramaturgia nacional", precisó Calatayud. El galardón consiste en una estatuilla diseñada por el maestro José Esteban, quien fue director de la Escuela Nacional de Cerámica.

A la espera de que se le asigne finalmente el millón faltante en el presupuesto destinado al Cervantes para anunciar la programación del '98, el dramaturgo Osvaldo Dragún entregó la estatuilla a la autora Patricia Zangaro, destacada por *Auto de fe... entre bambalinas*. En el rubro actor el elegido fue Danilo Devizia, por su labor en *Don Fausto*, de Pedro Orgambide, y en el de actriz Cristina Banegas por *Otros paraísos*, de Jacobo Langsner, y *Eva Perón en la hoguera*, de Leónidas Lamborghini. El director Daniel Marcove recibió el Pepino por la puesta de *Auto de fe...*, Federico Mizrahi por la música de *Tres mañanas*, de Mario Cura. Otros premiados fueron la escenógrafa Renata Schussheim, el iluminador Roberto Traferri y el investigador Osvaldo Pelletieri. Este último, por su labor de ensayista y docente en la cátedra Teatro Argentino.

Hubo menciones para el Teatro de la Universidad de Mar del Plata, por la obra *Ritos del alma*, dirigida por Antonio Mónaco (que cumplió una breve temporada en el Teatro de la Ranchería, de Buenos Aires), y para el Teatro de la Universidad de Santiago del Estero (Tunse) "por su compromiso con la realidad de esa provincia en diversos espectáculos ofrecidos en los últimos años". La última puesta de este elenco, ganador en la competitiva Fiesta Nacional de Teatro del año pasado, consistió en una adaptación localista de *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen.

> **Pepe:** ***"Este premio no da dinero ni viajes, pero hay mucha gente que lo quiere, sobre todo los actores, porque representa a Pepe Podestá", dijo Calatayud.***

"Carlos Carella (premiado en el bienio 89/90) decía que el Pepino era para él lo más preciado, y más porque lo dábamos en este lugar, bajo la mirada de Armando Discépolo, de los Podestá, de Elías Alippi..", recordaba Calatayud emocionando a todos. Zangaro sostuvo su estatuilla deseando para estos tiempos un teatro nacional y popular, y apoyo al INET en la persona de Calatayud, "jaqueado por la escasez", pero dispuesto siempre a mantener el Museo y la biblioteca, reivindicar a los viejos y dar lugar a los nuevos.

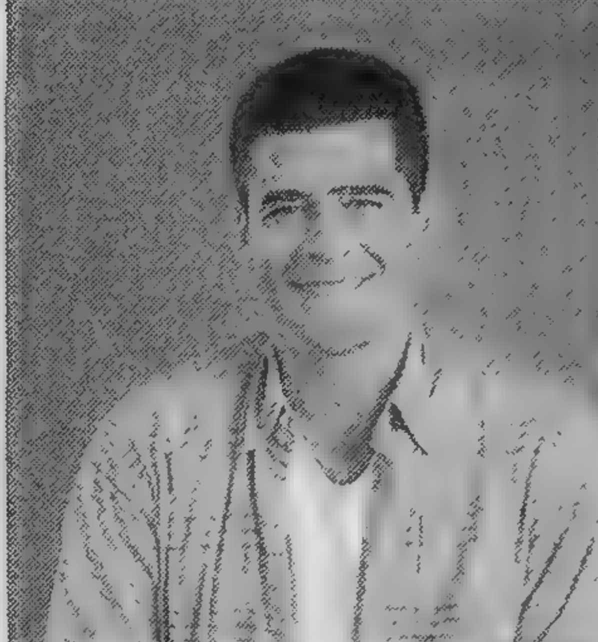
Ante un auditorio conformado por artistas, técnicos, investigadores y amigos, el actor Danilo Devizia se diferenció de sus colegas: "Como es mi enferma costumbre, este premio no se lo dedico más que a mí", dijo. Con los demás compartió el momento: "Ustedes son lo que más quiero", apuntó después. "Que no nos falte el trabajo, la salud y el dinero, porque el dinero es importante y la salud se pierde", bromeó. El santiagueño Rafael Nofal (representando al Tunse) destacó la colaboración en su provincia del director Jorge Hacker, creador de un taller de teatro que abrió otras perspectivas a los estudiantes: "Empezamos a trabajar con obras nacionales. Con algunas hicimos 80 funciones. Esto en Santiago es unabarbaridad". Por su lado, Mónaco, uno de los hacedores de Teatro Abierto bajo la dictadura militar, se refirió al incendio del Teatro del Picadero por un comando de derecha (en la madrugada del 6 de agosto de 1981), y a su voluntad "de construir una obra (*Ritos del alma*) en memoria de los desaparecidos durante el Proceso, asesinados por gente parecida a esos incendiarios. Ahora nosotros recibimos el Pepino el 88 por *Ritos*.... A ellos les salió mal porque nosotros no olvidamos".



Pepe Podestá, el actor recreado en las estatuillas "Pepino el 88".
"Un símbolo", apuntó Osvaldo Calatayud, subdirector del Cervantes.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS DOCE Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER DANZA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LO MAS MAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIAS DE CINE: "Lo más cercano y lo más querido".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.
22.00
2-LOCAS POR ELLOS.
9-CIUDAD PROHIBIDA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Stargate".
13-ESPECIAL DE SORPRESA Y MEDIA.



Julián Weich conduce el especial "Sólo sueños" de "Sorpresa y media". A las 22 por Canal 13.

23.00
7-PATAGONIA.
9-SECRETOS DE FAMILIA.
13-SOCIOS.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una bella detective".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

El verano será un laboratorio

Los canales ya preparan su "temporada baja", en que probarán programas para tapar baches e ir pensando en la competencia para 1998.

Por Verónica Abdala

Tomando por sorpresa a los otros canales, que en general todavía están en etapa de negociación, Canal 9 lanzará hoy su nueva programación, dando comienzo anticipado a lo que en términos televisivos se llama temporada baja. Durante el verano suele producirse un descenso del nivel medio de audiencia. Pero a su vez los canales utilizan esta época, que se extiende hasta bien entrado marzo, como laboratorio: los que funcionen pueden sentir asegurado el resto del año. Así empezó una parte de la carrera de Marcelo Tinelli, que propuso a Telefé "Ritmo de la noche" para el verano 1990-1991 y se quedó hasta hoy al frente de las mediciones en el rubro entretenimientos.

América y el 9, que marchan en rating detrás de Telefé y Canal 13, son los que más cambian, porque son los que tienen más para ganar. Los posibles levantamientos de "Día D" y "Las patas de la mentira" de América, y el anuncio del desembarco de Gerardo Sofovich, parecen prenunciar un giro... hacia la derecha. Moria Casán se prepara para trasladar su talk show "Amor y Moria" a la ciudad de Mar del Plata, desde donde saldrá al aire en vivo desde el lunes 22 de diciembre. De sus novedades confirmadas figuran "De a 2", el programa en el que Karina Mazzocco habla de sexo sin rubores –hasta ahora en el canal de cable Ideas– que comenzará a emitirse de lunes a sábados a la medianoche, en reemplazo del programa actual de Pato Galván.

Entre las novedades que Telefé pondrá en el aire, se incluyen tres telenovelas, dos de ellas con acento caribeño. Ambas arrancan la segunda semana de diciembre. La primera es "María Mercedes", en la que el rol principal es interpretado por la popular cantante mexicana Thalía. La otra es "Amor sagrado", en la que actúan la venezolana Grecia Colmenares y el no tan galán argentino Oscar Martínez. Además, Telefé anticipó el comienzo de "Milady", novela que protagonizarán Florencia Raggi, Gabriel Corrado y Osvaldo Laport (martes a viernes a las 21), con ínfulas de ser una especie de versión local de la vida de Lady Di. Y la vuelta a la pantalla de aire de "Los Simpsons" a partir del 15 de diciembre, que irá en reemplazo de "Chiquititas" (lunes a viernes a las 18). Las chiquitas ruegan por vacaciones, es obvio y volverán el año próximo, cuando su factotum, Cris Morena, ya tenga otro proyecto para adolescentes.



"Las Juanas", la novela colombiana que comenzó el lunes por el 13. Canal 9 anunciará esta noche su nuevo paquete de programación.

> **Poder.** *En el verano desciende el nivel de audiencia. Pero los canales lo utilizan como laboratorio, y los que funcionen pueden asegurarse el resto del año.*

Canal 9 y Canal 13 comenzaron a emitir esta semana cinco programas nuevos. Una de las propuestas que desde el lunes puede verse en el 13 es "Las Juanas" (de lunes a viernes a las 19), telenovela colombiana protagonizada por la actriz y novia del cantante Diego Torres Angie Cepeda, que se emite en el horario que antes ocupaba "Caramelito en barra". Cepeda interpreta a Juana Valentina, una de las cinco hermanas de esta historia escrita por Bernardo Romero Pereiro y dirigida por Toni Navia. Además, el 13 emite desde el lunes los capítulos correspondientes al séptimo año de la serie "Beverly Hills 90210", que ocupó el antiguo horario de "Baywatch" (a las 18).

El 9, donde están desembarcando los nuevos dueños, los australianos de Prime, ya estrenó "CNL Lo que se viene" (lunes a viernes a las 17), un magazine de espectáculos conducido por Elizabeth Márquez y el modelo Daniel Alhadeff, que comparte con "El rayo" la debilidad por las imágenes vertiginosas y la estética fashion. Y una edición diurna del noticiero "24 Horas" conducido por Horacio Embón –despedido en circunstancias confusas del canal del grupo Eurnekian– y la periodista Lana Montalbán, de lunes a viernes a las 12. A continuación del noticiero, puso al aire "Spin City", una comedia protagonizada por el actor Michael Fox, en el papel del secretario del alcalde de Nueva York. Entre los ciclos previstos para 1998 que el 9 presentará hoy se incluyen la series "Novios", con Julieta Ortega, Carolina Fal y Walter Quirós, "Melón, melón, tú serás ladrón", con Cecilia Dopazo, Diego Ramos y Verónica Lozano, "La banda de las trolas", con Karina Zampini, Belén Blanco y Silvia Kutika, y "Caleu-Caleu", protagonizada por Vicky Fariña y Pablo Novak. Una de las propuestas que más interrogantes genera es el ciclo en el que la actriz Millie Stegman ¿interpretará? a Madame Bovary y que lleva el mismo título de la excepcional novela de Stendhal. Y entre los más prometedores está "La banda de la risa", una producción de Claudio Gallardou que compró el canal. Posiblemente se anuncie hoy una miniserie que se verá a partir de marzo: "El mago", dirigida por Sebastián Borenzstein, con guión de Marcelo y Walter Slavich, los mismos que le pusieron letra a uno de los éxitos televisivos del '97, "El garante".

TVeo

CYRANO DE BERGERAC,
de Jean-Paul Rappeneau.
A las 22.15 por Cinemax.

Desde que fue escrito en 1897, el Cyrano se impuso como clásico teatral y, desde la invención del cine, tuvo múltiples adaptaciones cinematográficas. Esta, a cargo de Jean-Claude Carrière –el guionista favorito de Buñuel– y del director, tiene la capacidad de respetar la esencia original de la historia y agregarle el ritmo necesario como para atrapar al público de los años noventa. Además, la extraordinaria personificación de Gérard Depardieu no merece más que elogios.



EL INFORME PELICANO,
de Alan Pakula.
A las 22 por Space.

Alguien está asesinando a los jueces integrantes de la Corte Suprema de Estados Unidos, y las investigaciones no conducen a ninguna pista firme. Sin embargo, una estudiante de abogacía (Julia Roberts) cree tener la clave para desentrañar el misterio, sin saber que está en peligro. Así las cosas, recurre a un periodista (Denzel Washington) para continuar la investigación. Con este cuadro, el veterano Pakula arma uno de sus efectivos films que combinan misterio e intrigas políticas de alta esfera.



¿QUIEN LLAMO A LA CIGÜEÑA?,
de Charles Shyer.
A las 18.15 por Cinecanal.

Aquí se describe lo que puede ocurrirle a una mujer de negocios, que dedica 70 horas semanales al trabajo, cuando un bebé irrumpe inesperadamente en su vida. A partir de esta anécdota, el director desarrolla del modo más ameno y cercano a la comedia, un interesante enfoque sobre las dificultades para compatibilizar la profesión con la vida privada. De la mano de un humor inteligente y sabrosos diálogos, la película adquiere jerarquía con la lucida interpretación de Diane Keaton.



VINCENT & THEO,
de Robert Altman.
A la 1.45 por CV Sat.

Inspirado en la abundante correspondencia entre Vincent Van Gogh y su hermano, comunicación que pone de manifiesto una compleja pero apasionante relación, el prolífico Robert Altman llevó al cine su versión sobre la sufrida existencia del genial pintor. Lo interesante es que, junto con los detalles más o menos conocidos de la vida de Van Gogh, aparecen otros, como la frustración paralela de Theo, la extraña amistad entre el pintor y su colega Gauguin y las mujeres que compartieron los hermanos.

DISNEY VS. EL ESTRENO DE "ANASTASIA"

El imperio ataca

Fox se lanza a disputar el mercado infantil con su historia de la hija del zar y los estudios de Mickey no dudan en marcar terreno: reestrenan mañana en la Argentina "La sirenita" rebajando las entradas.

Por Cecilia Bembibre

Cuando los estudios Fox evaluaban la campaña promocional para el estreno en cine de *Anastasia*, el primer gran intento por disputarle a Disney el monopolio de los largometrajes animados, llegaron a la conclusión de que la mejor estrategia era el silencio. Así, un espectador poco alerta, ayudado por el estudiado silencio de las publicidades, puede acudir a la sala con la sincera convicción de que se encontrará con la historia de algún personaje trazado por la misma pluma que dio vida a Mickey. La respuesta de los estudios fundados por el mítico Walt no se hizo esperar. Como resultaba imposible estrenar un film de última hora *–Hércules*, durante las vacaciones de invierno, representó la cuota anual de diversión con sello Disney– se anunció un reestreno: *La Sirenita*, la "única película animada de Disney para este verano", como advierte el afiche, regresará a los cines argentinos mañana.

El buen motivo por el que miles de niños, acaso con sus hermanos mayores, acudirán a verla es el precio de la entrada. Disney en la Argentina decidió que se venderán al precio de una, y dejó clara su certeza de que en la Argentina los precios están inflados. Ayer la ciudad entera estaba afichada con una campaña promocional, en que, además se recuerda que éste será el único estreno de Disney en el verano. Previendo las miradas que detecten oportunismo en la medida, los voceros de Disney confirmaron anoche a **Página/12** que se trata de una decisión a largo plazo: en el futuro todas las películas de sus estudios deberán ser aquí más baratas.

A pesar de haber recaudado 83 millones de dólares sólo en su país de origen, *La Sirenita* no es el mayor éxito de la compañía. Pero el reestreno triunfal no tiene que ver con

> **Sirenita:** ***La versión light del trágico cuento de Andersen es el rival indicado para "Anastasia", en el terreno de largometrajes animados para niñas.***

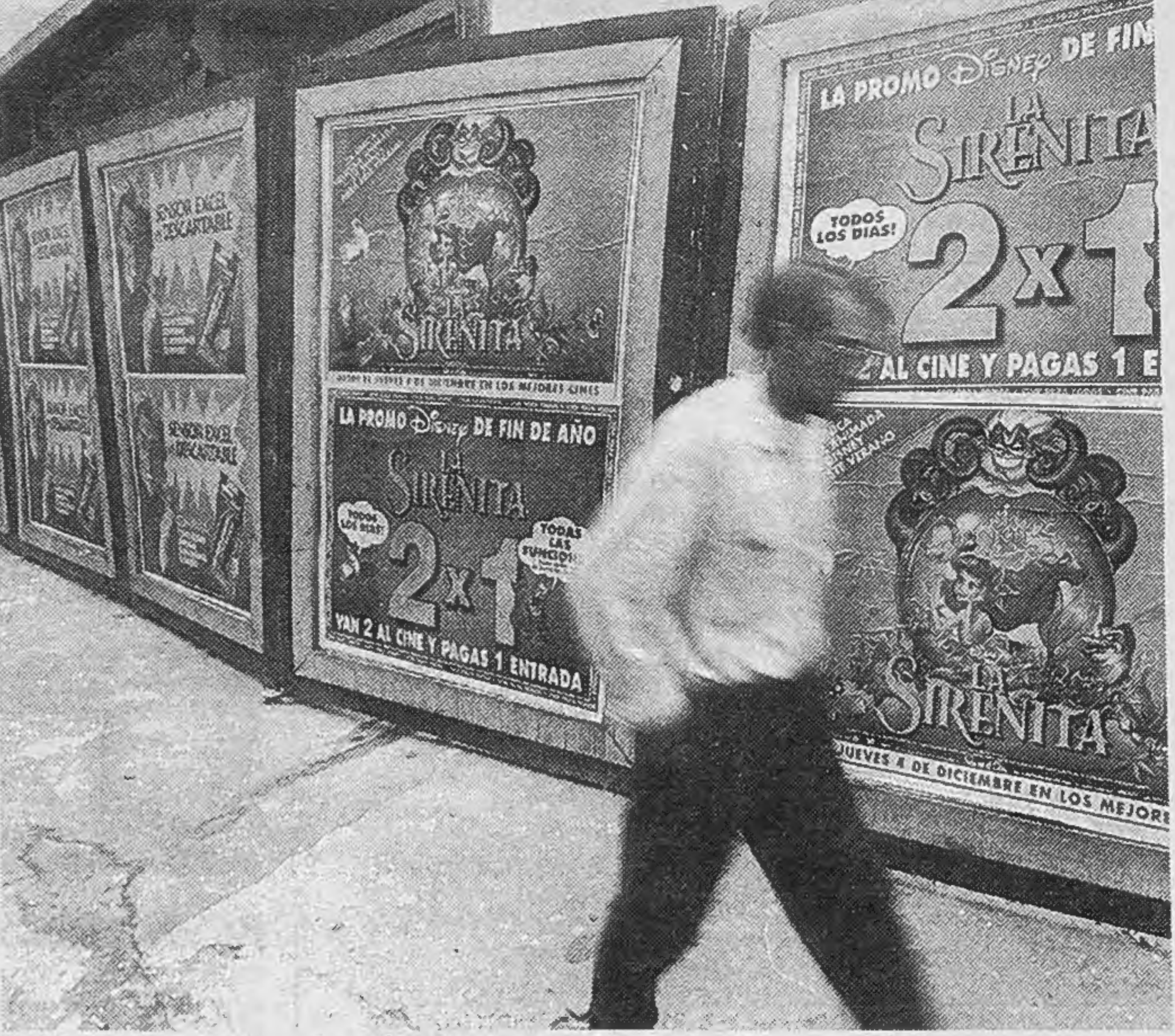
asuntos de taquilla. La versión light y animada del trágico cuento de Hans Christian Andersen es el arma secreta de la Disney, porque es la única capaz de competir en el terreno de largometrajes animados para niñas. Y, por lo tanto, es el rival indicado de *Anastasia*, que intenta instruir a las pequeñas acerca de las desventuras de la hija menor del último zar ruso. Los dos films descansan gran parte de su argumento en su banda de sonido, que en el caso de *Anastasia* está interpretada por la mexicana Thalía en su versión castellana.

La historia de la sirena adolescente llegó a los cines argentinos en 1989, y fue editada en video en 1991. En 1993 se presentaron varios videos que recreaban historias paralelas, bajo el título *Ariel: las aventuras submarinas*. En esos años, las emisiones de "El Mundo de Disney" promediaban 30 puntos de rating, copando el momento de la cena y desplazando de horario al mismísimo "Nuevediario".

A los diversos intereses que tienen como objetivo compartir las inmensas ganancias que deja Disney, en su calidad de principal ofertadora de propuestas dirigidas al entretenimiento infantil, los estudios que ya son sinónimo de dibujos animados oponen una sólida estructura en continua expansión. Uno de los tres pilares fundamentales de la empresa es el área de Productos de Consumo Masivo (Consumer Products), abocada exclusivamente a las tareas de promoción y búsqueda de socios capaces de desarrollar todo el merchansiding imaginable que incluya las figuras de Disney. En 1990, Coca Cola firmó un convenio con la cúpula de la Disney, que estableció que la gaseosa más consumida del mundo sería exclusiva de los parques de Mickey y sus amigos. A cambio, la imagen de los dibujos fue y es utilizada para promocionar las bebidas de la empresa.

A principios de este año, McDonald's firmó un acuerdo similar con Disney, que da a la cadena de comidas rápidas derechos exclusivos de los artículos promocionales de las películas. Simultáneamente, el gigante de las hamburguesas abre restaurantes en los parques de diversiones. Determinados a ocupar el lugar de la mayor compañía mundial deentretenimiento, los estudios Disney pagaron 19 mil millones de dólares hace dos años por la mayor cadena estadounidense de televisión, ABC; y anunciaron su plan de estrenos animados hasta el 2001. Como para no ser sorprendidos otra vez con la guardia baja, como les sucedió con la megapublicitada *Anastasia*, que insumió a la Fox más dinero que *Día de la Independencia* en materia de promociones.

Mario Manusia



A "La sirenita" entrarán dos por el precio de un boleto.
Disney dice que los precios de las entradas están inflados.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. Dir.: Glenn Gordon Caron. Con Jennifer Aniston y Kevin Bacon.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco y Orestes Pérez.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 16, 18.45, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

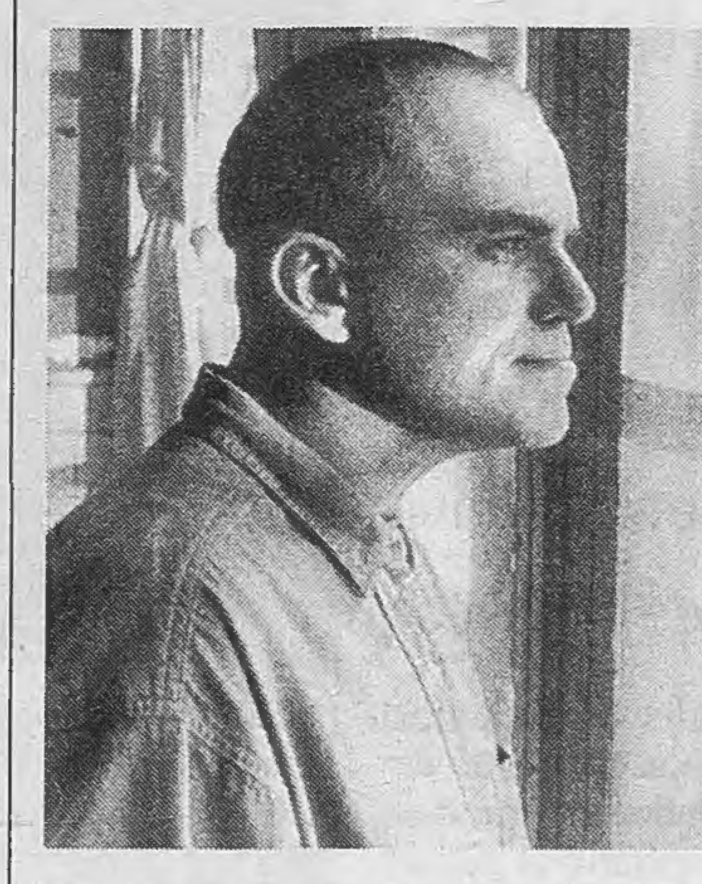
INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-

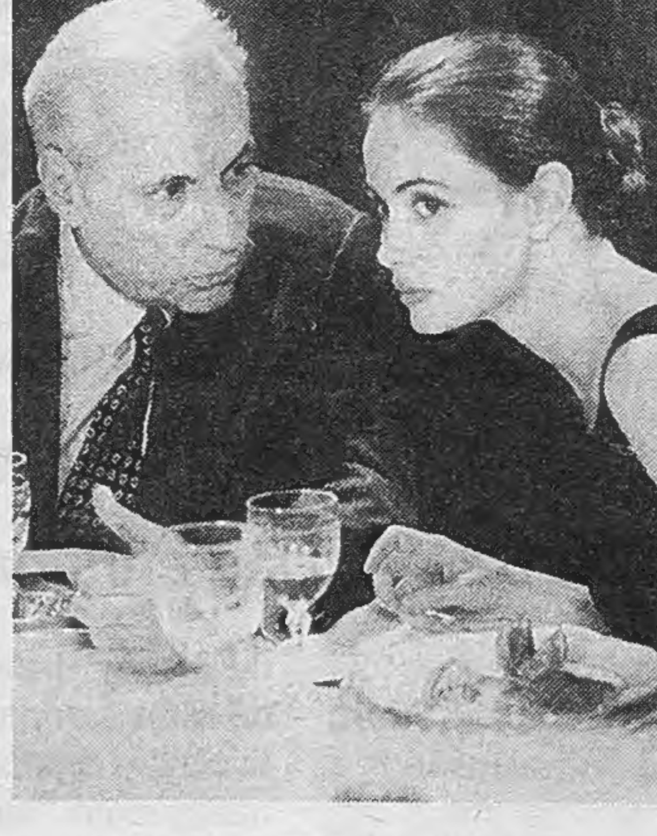
KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. Dir.: John Nicolella. Con Kevin Sorbo y Tia Carrere.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

en cartel





RESPLANDOR EN LA NOCHE
de Billy Bob Thornton (EE.UU.)

Billy Bob Thornton, director y guionista del film, personifica brillantemente a Karl Childers, un hombre que mató a su madre y su amante cuando era niño, y que pasó los siguientes 25 años en una institución mental. Bajo su cuerpo adulto se esconde un secreto y ahora su condena es ser libre. En el pequeño hijo de la familia que lo adoptó, Karl no puede dejar de ver reflejada su propia infancia, y en la nueva pareja de otra madre sola se anuncia un nuevo tormento. ***(Atlas Santa Fe y Normandie 1)***

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias, y entre ellos se construye una singular relación. ***(Losuar 1)***

Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. Dir.: Francesco Rosi. Con John Turturro y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey y Kim Basinger.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13, 16.05, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. Dir.: Trevor Nunn. Con Helena Bonham Carter y Nigel Hawthorne.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.40, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15.
Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.05.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL RETRATO PERFECTO
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.35, 17.25, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17 y 20.30.
Sáb. trasn.: 0.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.45, 17.45, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25, 18.55 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.50.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

NOCHE DE REYES
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 18.40 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.50 y 20.30.
Sáb. trasn.: 0.20.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19.10 y 21.40.-

ciclos

CJO TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. 13º Festival Internacional de Cine en Buenos Aires. $ 3. Est. y jub. $ 1,50.-
Sala 1 (Mirtha Legrand)
Sección oficial. A las 16: **El oro de Ulises**
Sección contracampo. A las 18:**La quinta estación**
20: **La familia del cazador**
22: **El gusto de la cereza-**
Sala 2 (Amelia Bence)
Sección escuela. A las 16: **Adiós Che comandante**
18: **Concierto mayor**
Cine español del siglo XXI. A las 20: **El perro del hortelano**
22: **Gracias por la propina-**
Sala 3 (Delia Garcés)
La mujer y el cine. A las 16: **Bandidas**
18: **La boca de Jean-Pierre**
20: **Las mil y una recetas de un cocinero enamorado**
22: **Compañeras-**

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Pasaron las grullas** -S/R- de Mijail Kolatozov. Hoy 50% desc.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Recordando a Yves Montand. A las 14.30 y 22: **Montand canta y baila** Dir.: Marie-Sophie Dubus y Fréderic Rossif. Con Yves Montand. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Sólo nos falta llorar** de R. Benigni y M. Troisi.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 4 a las 10: Acto de asunción de la nueva legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Entrada por invitación.- VIERNES 5 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. A. Pieczonka, M. Pichot, V. Galouzine, D. Hvorostovsky, L. M. Bragato, L. Ramos Mañé, R. Cassinelli, A. Malvino, M. Solomonoff. Régie: A. Mikk. Esc.: R. Diviú. Coro Estable. Dir.: J. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Ermler. Sob. de abono en vta. Loc. altas entre $ 60 y $ 25.- SABADO 6 a las 11: Ultima func. del ciclo "**El Colón x $ 1**": **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: M. Perusso. Back-Stokowsky: "Toccata y fuga en Re menor"; Piazzolla-Carli: "Adiós Nonino"; Guidi-Drei: "Sesak" (4 fragm. de la ópera, Op. 133); Tchaikovsky: "Romeo y Julieta" (obertura-fantasía). Loc. en vta. dde. el Vier. 5 (máx. 2 por persona).- DOMINGO 7 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 5. Loc. altas entre $ 55 y $ 25.- MARTES 9 a las 20.30: Ult. func. del Ab. Especial: **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 7. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- JUEVES 11 a las 20.30: Ult. func. de **EUGENIO ONIEGUIN** de Tchaikovsky. Ver Viernes 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 9. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- VIERNES 19 a las 20.30 (función cerrada). Ballet **EL CASCANUECES** de Tchaikovsky. Bailarines invitados: Aurélie Dupont y Maximiliano Guerra. Coreog. y pta. en esc.: Rudolf Nureyev. Repos.: Aleth-Francillon. Esc. y vest.: Nicholas Georgiadis. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella.- SABADO 20 a las 20.30: Ultima func. del Abono Nocturno de Ballet:

EL CASCANUECES
de Tchaikovsky. Ver Viernes 19. Sob. de Ab. en vta. dde. el Jueves 18.-
SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 5 a las 17.30: Acto org. por la Fund. Teatro Colón. Pres. del CD "Cantemos al Niño Dios" (villancicos del mundo). Mónica Philibert, soprano; Alberto Devoto, piano. Present.: R. Turró. Clausura a cargo del Cardenal Antonio Quarracino.-
NOTA
Abierta la inscripción para los **cursos de verano** org. por el Inst. Sup. de Arte. Cursos de danza clásica, tango, danza española, repertorio de ballet, caracterización, canto lírico, vestuario e iluminación. Informes: 382-4000.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA ORESTES CAVIGLIA: Hoy (despedida) a las 21:
ARIA DA CAPO
de E. St. Vicent Millay. Dir.: C. Moreira. $ 5.-
Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 22:
EL LIQUIDO TACTIL
de Veronese-Catani-Martín-León-Sánchez. Dram. y dir.: Daniel Veronese. Act. (Grupo de Teatro Doméstico) Beatriz Catani, Federico León y Alfredo Martín. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4). 8 nuevas funciones.-
Hoy de 15 a 17: última **Visita guiada "Paseo Nacional Cervantes"**
$ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 21: Grupo de danza **DARKEINU**
Dir.: Carina Toker (Hebraica).
Pl. alta $ 10; baja $ 8; tertulia $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig:
BOQUITAS PINTADAS
Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21:
"Decadencia"
de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23:
"Kapelusz"
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23:
"Dos perdidos en una noche sucia"
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 20.30:
"Concierto por la vida"
R. D'Artagnan González, M. Kraus, S. Mendelevich, V. Loiácono y Poker de Ases. Música contemporánea. $ 5.-

Sáb. a las 21:
Marikena Monti
presenta **"Por amor"**
Música popular. $ 8. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 20:
"VI Encuentro Coreográfico"
R. Grinstein (Argentina) y M. Bercy (Cuba). $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: ópera **AMI**
de R. Ayas. Con E. Ayas, F. Massino y A. Di Nardo. Régie y coreog.: M. Perrusi. Dir. orq.: A. Kusnetz Goobar. Pl. $ 12. Men. de 18 años, est. y jub. $ 9.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de K. Weill, A. Schöenberg, E. Satie, F. Poulenc y B. Britten. Dir.: A. Ullúa. Ultimos días del musical más premiado del año. Despedida definitiva: Sáb. 20. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. a las 21.30: Roxana Clivio y Cía. ptan.: "EN CADA MUJER...OTRA MUJER", de R. Clivio. Con M. von Semasco, D. Alonso, M. Agustoni, V. Soler y M. Kremenchuzky. Dir.: R. Clivio y G. Rappanello. Mús.: H. Saracca. $ 8. Jub. y est. $ 5. Servicio de bar.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21. Lun. 8 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Domingo 14 despedida: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

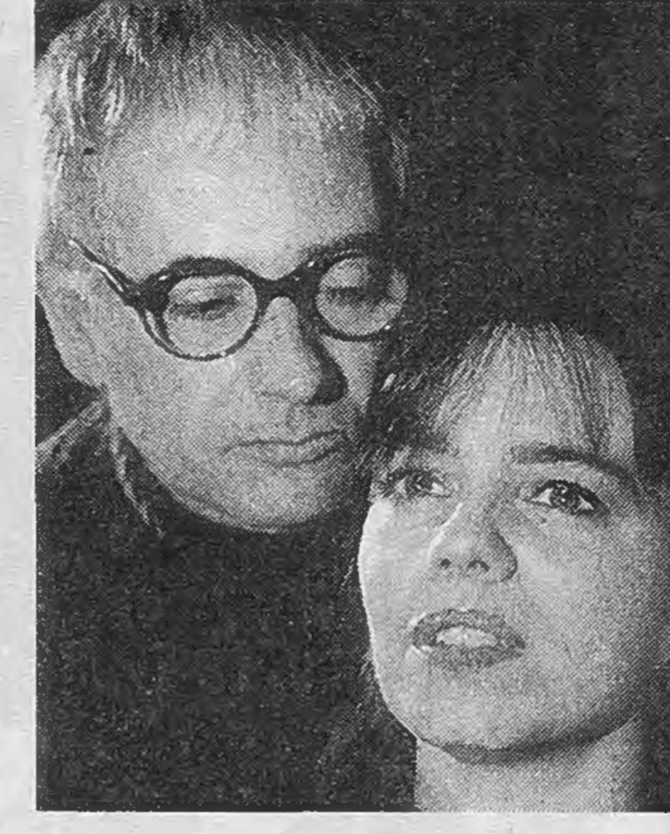
EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Vier. a las 21:
"Cosa de varios"
Grupo Los Susodichos. Dir.: G. Peret. A las 23.30:
"Los 7 locos"
de R. Arlt. Dir.: Y. Ostrovsky. Sáb. a las 21:
"Anteboda"
de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0:
"Sueño lúcido"
(La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20:
"El duende del conventillo"
Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.-
SALA 2: Vier. a las 21:
"Clase abierta"
Grupo Integrado de Teatro. Dir.: G. Peret. A las 23:
"Pedro y el capitán"
de M. Benedetti. Dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 21:
"Las hermanas Tatín"
Aut. y dir.: M. Calo. A las 23:
"Chau Pericles"
de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20:
"Potestad"
de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallípoli.-
SALA 3: Vier. a las 21:
"Soy lo que soy"
de S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23:
"Tres actores, un drama"
de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Vier. a las 0.30. Dgo. a las 20:
"Criaturas"
de A. Adellach. Sáb. a las 21:
"Sardinas ahumadas"
de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10. Sáb. 13 despedida.-
Sala 3º Piso: Miér. a las 21: Grupo de Teatro de la Asoc. de Abogados pta.:
"Tartufo"
de Moliére. Dir.: C. Branca. $ 6. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las

en cartel





EL PATO SALVAJE.
de Henrik Ibsen
Dir.: David Amitín

En esta pieza escrita en 1884, el noruego Henrik Ibsen denuncia las nefastas consecuencias de una concepción rígida de los principios éticos. Las reflexiones que suscitan los planteos de un personaje decidido a sacar a la luz las culpas de familiares y conocidos, y las teorías de otro acerca del enmascaramiento, constituyen el meollo de este drama vertido por David Amitín y Mauricio Kartun como teatro de cámara. ***En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo.***

POLVO ERES
de Harold Pinter
Dir. Rubén Szuchmacher

Ultima pieza de uno de los autores más significativos de la renovación del teatro inglés de los sesenta. A través de un lenguaje coloquial sintético, Pinter (El montacargas, Traición) refleja la incertidumbre existencial y la violencia en las relaciones humanas. Con esta obra inaugura el teatro político de los '90, al introducir lo siniestro en un inquisidor diálogo entre amantes. Actúan Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, de viernes a domingo a las 21.***

20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15. Dgo. '14 despedida.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. (despedida) a las 21.30:
"Madame de Sade"
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski" de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10. Sáb. 13 despedida.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
Ritos del corazón
de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría, M. Fernández, C. Andrade y J. Dentone. Dir.: E. Pavelic. $ 8. Ultimas semanas.-
Sala 3: Vier. a las 21:
La irredenta
de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni, D. Riva y H. Parrota. Dir.: L. Manualle. $ 10. Ultimas semanas.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Pablo Neruda
Vier. 5 y Sáb. 6 a las 21.30:
KLEZMER EN BUENOS AIRES
César Lerner (piano, acordeón y percusión) y Marcelo Moguilevsky (clarinetes, flautas y voz). Música tradicional judía. $ 15.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Ciclo de la **Asociación Amigos de Alfredo Kraus**

"El tango en concierto".
Leonardo Pastore, Juan Esteban Cuacci, Gerardo Delgado y Lucio Videla
$ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: presenta a **Eleonora Cassano**
en **TANGO Y FUGA**
con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se
"Desnuda de terciopelo"
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Vier. y Sáb. a las 22:
MARIACHI EN EL PICADILLY
Trío Romances. Mariachi Tapatío. Cond.: Héctor Ivas. $ 15. Res. telef.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Miér. a las 19: Concierto de música celta.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reinhardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20:

Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluída). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
"Gala de lírica italiana"
Felisa Rocha:
"El salón de la condesa Maffei"
Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluído). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. (despedida) a las 16.30:
"Traje de sastres"
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Amb. climat. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
Los Títeres de don Floresto presenta **"Picadito con muchos títeres"**
$ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Sáb. a las 16.30:
"Paquetito"
Dgo. a las 16.30:
"Chau Sr. Miedo"
de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma"
de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30:
Los deportes de la risa
(mímica). Aut. y dir.: J. López; 17:
La comedia de las equivocaciones

Cía. La cabeza del jabalí; 18.15:
El circo sabelotodo
de M. Lasio.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE HOMERO.
J. A. Cabrera 4946. 777-4059. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 23.45:
Café Homero
Tango presenta Tango en Palermo Viejo. Con **Daniel Cortés y Hugo Marcel**
Baile: Paola y Víctor. Valet parking. Amb. climat.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: Señor tango:
Carlos Varela
con J. Trepiana y Q. Greco. Baile: Laura y Hernán.-Sáb. a las 21.30:
"Divas y Reas"
con Gloria Montes y Yeni Patiño. Tangos y milongas con bailarines y músicos en vivo. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"**
por el Trío Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 20: La gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de Tango". Piano, bandoneón, pareja de baile y artistas invitados. A las 22:
"París Tango"
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
F. Cortínez, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, F. Méndez, J. M. Palmieri y F. Grimaldi.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: de vuelta en el Club del Vino: "TANGOS DE AYER":
Luis Cardei
acompañado por **Antonio Pisano**
(bandoneón). Cantante invitada:
Alcira Canda
"TANGO DANZA", con **Ricardo y Nicole**
$ 18.-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Luis Cardei, Antonio Pisano**
(bandoneón), **Nelly Omar** y sus guitarras y **Salgán-De Lío**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea,**

María y Roberto y Quinteto San Telmo
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Juev. a las 20:
Claudia Ruiz Huidobro
(folklore tradicional). Vier. a las 0.30:
Fabián Susmano
Cantautor de la nueva trova. Sáb. a las 21.30:
Julia Zenko
presenta sus nuevos temas. A las 0.30: "Rosarinos" (Abonizio-De los Santos-Fandermole-Goldin). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
CAFE CONCERT DE TANGOS.
Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Miér. a las 22.30: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz desde las raíces con N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Juev. a las 21:
Guillermina Beccar Varela
presenta su último CD. A las 23: Armando Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"**
con J. Malosetti y Q. Cinalli.-
Vier. a las 21: recital de **Daniel Melero**
presentando su nuevo material. A las 23: recital de **Pedro Menéndez Ensamble**
A la 1: recital de **Atómicos**
Música pop.-
Sáb. a las 21: recital de **Mónica Pelay**
música de Buenos Aires. A las 23: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas**
A la 1: recital de **María José Cantilo**-
Dgo. a las 22.30: un viaje musical con **Escape turco**
Rock & pop.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, L. Filipelli, N. Gloria y M. Monteleone. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

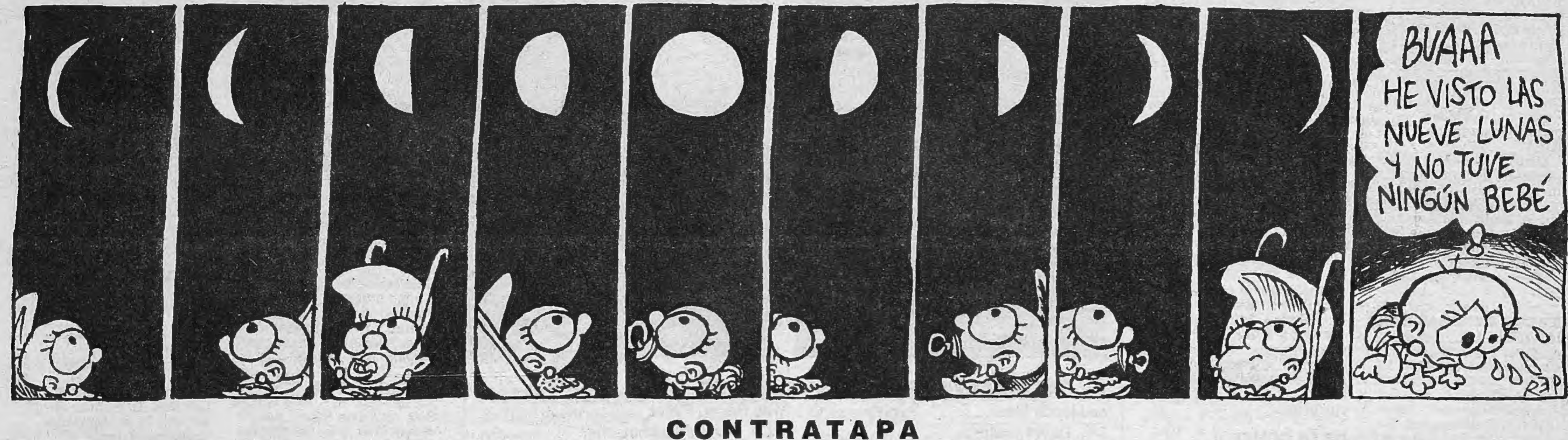
TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. a las 22: Magnífica Sociedad de **Manolo Juárez y Hugo Varela**
Música y Humor. $ 10 c/copa de vino.-
Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"**
Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

13.00
◆ Comienza la muestra retrospectiva del artista plástico argentino -radicado en París– Fernando Cánovas, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entrada libre.

14.00
◆ Exposición fotográfica *Entretangos* de Carlos Vizzotto, en la sala 3 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierto hasta las 21.

16.00
◆ Proyección de *El aljibe*, seleccionada de la sección "La Mujer y el Cine" del Festival Internacional de Mar del Plata, en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

17.00
◆ Proyección de *Pobres habrá siempre* de Carlos Borosque, dentro del ciclo "La literatura en el cine", en Sarmiento 2573. Entrada libre.

19.00
◆ *Homenaje al desaparecido pionero Kenkichi Yokohama* en el Auditorio Jorge L. Borges, de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Presentación del libro *Diccionario de actrices del cine argentino 19331997* de Roberto Blanco Pazos y Raúl Clemente, en el Salón Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567, 8ºpiso.

20.00
◆ Presentación del libro *Teatro completo I* de Eduardo Pavlovsky, con la participación de Jorge Dubatti, Diana Raznovich y Daniel Veronese, en la librería Gandhi, Corrientes 1551. Entrada libre.

20.30
◆ Proyección de *Amarcord* de Federico Fellini, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00
◆ Unica presentación del conjunto judeo-argentino de danzas *Darkeinu*, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

PERINOLA

Por Antonio Dal Masetto

Preocupación y quejas en el bar: "¿Habrá forma de terminar con el choreo?". "Ahora se van a volver más peligrosos que nunca porque se les acaba el tiempo, ¿se imaginan lo que van a ser estos dos años?". "Se van a llevar hasta los monumentos, van a arrancar las cañerías, el que venga no va a necesitar llave para entrar porque se habrán robado las cerraduras o las puertas completas". "Pata a fondo al acelerador, segundo que pasa sin meter mano es plata que se pierde, acá sí que se aplica lo de *time is money*". A esta altura todos nos tocamos los bolsillos para ver si todavía tenemos la billetera. El gallego controla que la caja esté bien cerrada. ¿Qué hacer? Cada cual sugiere su solución: recambio de jueces, pena de muerte, mejorar la educación, agarrar a los chorros de la patas y darlos vueltas hasta que caiga la última moneda. La cuestión que el clima es un bajón.

Esta noche nos visita don Eliseo el Asturiano y opina también él:

–Todas esas medidas son de dudosa efectividad. Como ustedes saben, yo recorrí mucho mundo después de salir de Caleao y entre tantos lugares conocí uno donde le habían encontrado remedio a la peste de los funcionarios chorros.

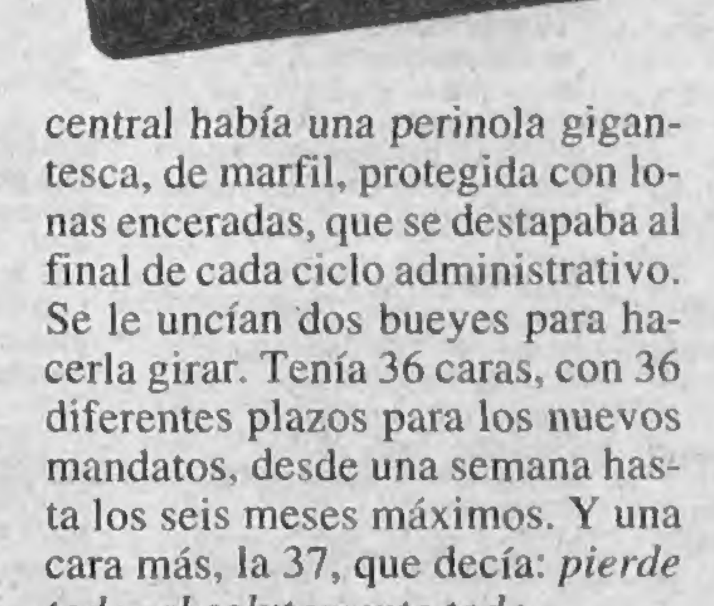
Todos nos apresuramos a rodearlo.

–Cuente, cuente.

–Les estoy hablando de una antigua ciudad amurallada en Nepal. Floreciente, la más próspera de la región. Tenían un Gran Administrador de Bienes Públicos, elegido democráticamente, no por sus títulos ni sus antecedentes, sino por su solvencia económica y su probada capacidad en el comercio. El acceso a la función pública debía avalarse con la fortuna personal del candidato. El mandato inicial duraba seis meses. Una vez nombrado era dueño y señor de hacer y deshacer. Nadie lo controlaba. Junto al palacio había un depósito, una especie de gran caja fuerte, con entrada directa desde los dormitorios, cuya única llave estaba en su poder. Eso le permitía robar y acumular tesoros sin ser molestado. Entre otras cosas, el Gran Administrador tenía derecho a usar corona de laureles. A los seis meses podía retirarse llevándose todo o seguir un período más.

–Me imagino que ahí embolsaba lo cosechado y se iba para su casa.

–Eso es precisamente lo que nunca ocurría. La duración de los períodos siguientes variaba según lo mandara la suerte. En la plaza central había una perinola gigantesca, de marfil, protegida con lonas enceradas, que se destapaba al final de cada ciclo administrativo. Se le uncían dos bueyes para hacerla girar. Tenía 36 caras, con 36 diferentes plazos para los nuevos mandatos, desde una semana hasta los seis meses máximos. Y una cara más, la 37, que decía: *pierde todo, absolutamente todo*.



–¿Y con esas perspectivas tampoco largaban?

–Existía una leyenda que contaba de un administrador que se había retirado y se había ido a disfrutar de su fortuna a la Costa Brava. Pero no hay que creer en leyendas. Lo cierto es que nadie abandonaba nunca. Nadie quería soltar el hueso. Y daba la casualidad que cuando un administrador comenzaba a dudar si quedarse o no, llegaba la noticia de alguna caravana cargada de ricas mercancías que se estaba acercando a la ciudad. Así que siempre había un buen negocio a punto de realizarse y no era cuestión de perdérselo. Yo, la verdad, muchachos, siempre sospeché que esas noticias eran inventadas para tentar al funcionario. La tirada de la perinola era el acto cívico más importante y la gente acudía con sus mejores ropas. Los bueyes, lustraditos, con guirnaldas en el cogote, daban vueltas y vueltas hasta que se los desenganchaba y entonces la perinola liberada giraba velocísima y finalmente caía con gran estrépito y mostraba una de sus caras. El Gran Administrador en persona era el encargado de soltar los bueyes en el momento en que lo consideraba propicio. Siempre andaba rodeado de una jauría de cabuleros, brujos, hechiceros, ingenieros martingaleros que lo aconsejaban: suelte ahora, suelte despacio, suelte en la próxima vuelta. Y así pasaban las semanas y los meses y eladministrador seguía llenando su caja fuerte. Hasta que un día, tanto darle a la perinola, tanto darle a la perinola, inevitablemente, salía la cara de perder todo. Entonces lo robado era trasladado al tesoro público y los bienes personales del perdedor repartidos entre la gente. Cada uno, al recibir su parte, gritaba: gracias... caja de empleados.

–Qué duro para el fulano, en pelotas y sin documentos. La vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser.

–Lo más lindo era ver la cola de los próximos candidatos, listos en la línea de largada.

–Y a usted, ¿nunca le dio ganas de probar, don Eliseo?

–Mire, lo que justamente aprendí en ese lugar es que nadie está libre de tentaciones, así que antes de que fuera demasiado tarde me puse en camino y me vine para acá, donde la fortuna y seguridad de administradores y administrados nunca quedan librados a los demonios del poder y del juego.

CARTAS

Tipo de cambio

La crisis financiera internacional ha reactivado en nuestro país la polémica sobre el tipo de cambio y las posibilidades de salir de la convertibilidad.

El debate se había instalado con fuerza a partir de la conferencia de Paul Krugman a principios de este año, en la que aseguró que no sólo había que salir del tipo de cambio fijo sino que había que hacerlo para depreciar el peso. En un artículo publicado en *Realidad Económica* Nº 140 (junio 1997) se señalaba la importancia de diferenciar ambas cosas porque "es muy probable que, si hoy se liberara el tipo de cambio en el marco de la liquidez internacional imperante y con el gobierno tomando fondos en el exterior para refinanciar deuda futura, el peso se revaluara en lugar de devaluarse".

Poco después de la conferencia de Krugman, Adolfo Buscaglia, profesor de Teoría Económica en la UBA y vicepresidente de la Academia de Ciencias Económicas, presentó en esta última entidad su trabajo "Argentina. Paridad internacional en U$S del producto bruto interno y tasas reales de cambio", en el que –con datos oficiales de la Argentina y Estados Unidos– llega a la conclusión de que el PBI que en 1996 ascendió a 300 mil millones de pesos sería equivalente, en paridad de poder de compra, a 186 mil millones de dólares.

El Dr. Buscaglia compara ese valor del producto en pesos con el antedicho valor en dólares y llega a la conclusión de que la relación aproximada de poder adquisitivo entre ambas monedas habría sido ese año de 1,615 pesos por dólar y la considera la tasa real de cambio de 1996.

A esas opiniones me referí –entre otros temas– en la charla del 5 de noviembre último que reseñó **Página/12**.

Juan Carlos Amigo
Director de *Realidad Económica*

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.